

Grand concert sacré

Apocalypsis

Diderik Hanser Buxtehude

Membra Jesu Nostri

Jeudi 22 novembre 2007 - 20 h

Église Sainte-Catherine-de-Sienne, Trois-Rivières





Buxtehude

Le compositeur et les œuvres au programme

Véritable précurseur de Jean-Sébastien Bach en ce qui a trait à la musique pour claviers (pour l'orgue tout spécialement), Diderik Hansen Buxtehude (1637-1707) a exercé depuis sa ville de Lübeck une influence considérable sur le développement de la musique classique allemande. Le jeune Bach fera à pied le trajet de plus de 50 km pour aller visiter le maître qu'il avait en admiration, et restera à son côté pour apprendre le métier de compositeur.

Les *Membra Jesu Nostri*, qui ce soir vous sont présentées sous la direction de Christopher Jackson, constituent un cycle de sept cantates pour voix solistes et chœur avec accompagnement instrumental.

Chacune de ces cantates décrit l'une des parties blessées du corps du Christ en croix, en les présentant des pieds à la tête.

Destinées à être chantées pendant la semaine sainte, elles constituent d'une certaine façon l'œuvre annonciatrice des passions que Bach écrira quelques dizaines d'années plus tard. Il s'agit sans l'ombre d'un doute du chef-d'œuvre absolu d'un des plus grands maîtres de la musique allemande.

Chacune des cantates comporte d'abord une sonate suivie d'un premier ensemble, basé sur un texte biblique. Ce premier texte, qui au premier abord pourrait paraître sans lien direct, nous renseigne en fait sur le côté symbolique de chacune des cantates, lesquelles sont écrites dans diverses tonalités. Or, le choix des tonalités, bien proches encore de l'ancienne modalité, doit être pris au sens de la rhétorique grecque sur l'influence et le caractère de chacun des modes. Ainsi, le caractère de chacune des cantates nous apparaît plus cohérent. Elles représentent : (I) l'annonce du salut par la venue du Sauveur, (II) la nativité, (III) la crucifixion, (IV) la résurrection, (V) le doute, (VI) la culpabilité et (VII) l'accueil du salut éternel. Suivent ensuite une série de textes qui décrivent chacune des plaies infligées au Christ par ses bourreaux. L'ensemble initial est repris en guise de conclusion.

Quatre œuvres pour orgue solo viendront ponctuer le déroulement de cette passion. Elles ont été sélectionnées parmi une production abondante et démontrent de façon évidente la diversité d'inspiration et de forme qui fit si forte impression sur le jeune Jean-Sébastien Bach.

Mentionnons ici que le groupe de solistes et l'ensemble Les Voix Humaines présentent dans quelques jours le même concert à Boston, en version soliste, sans l'adjonction du chœur. Le concert de Trois-Rivières constitue la seule occasion de découvrir cette magnifique interprétation dans la version avec chœurs, et c'est à l'Ensemble Vocalys de Trois-Rivières que revient cet honneur.

Solistes et musiciens ont déjà enregistré sur disque compact cette œuvre sur étiquette ATMA Classique (ACD22563).

Christopher Jackson

Chef invité



Depuis plus de 30 ans, Christopher Jackson agit comme chef de file dans le domaine des musiques anciennes. Musicien complet et raffiné, M. Jackson fut le cofondateur en 1974 du Studio de musique ancienne de Montréal, dont il est devenu directeur artistique en 1988. Organiste de carrière renommé, claveciniste et chef de chœur, Christopher Jackson fut invité à diriger dans toute la France une magnifique production de l'Orfeo de Monteverdi, avec le concours du réputé concepteur Christian Gangneron et de l'Atelier de recherche et de création pour l'art lyrique (ARCAL). Avec le Studio, il a aussi effectué plusieurs tournées en France, au Luxembourg, en Espagne et en Amérique du Nord. Sous étiquettes CBC Records, K617, Analekta et ATMA Classique, la discographie de Christopher Jackson avec le Studio suscite l'enthousiasme des mélomanes et l'éloge de la critique qui salue la dimension humaine et la finesse de l'interprétation ainsi que la technique exceptionnelle de l'ensemble.



Suzie LeBlanc

Soprano

Réputée dans le monde entier pour le répertoire des 17^e et 18^e siècles, Suzie LeBlanc fut applaudie dans des productions lyriques ou en récital en Hollande, en Autriche, en Angleterre, en Allemagne, aux États-Unis (Boston Early Music Festival) tout autant qu'à l'Opéra de Montréal. Ses nombreux enregistrements et prestations témoignent de ses collaborations avec les ensembles Teatro Lirico, Amsterdam Baroque Orchestra, Musica Antiqua Köln, Tafelmusik, Australian Brandenburg Orchestra, Les Violons du Roy, Tragicomedia, Les Voix Humaines et le Purcell Quartet, ainsi qu'avec les chefs Ton Koopman, Jaap ter Linden et Yannick Nézet-Séguin. Des bourses du Conseil des Arts du Canada et du ministère de la Culture du Québec lui ont été décernées.

Catherine Webster

Soprano



Catherine Webster mène une carrière florissante en musique ancienne partout en Amérique du Nord. Elle a chanté récemment avec l'American Baroque Orchestra, l'ensemble Magnificat, Musica Angelica, Camerata Pacifica, le San Antonio Symphony, le Four Nations Ensemble, Les Voix Baroques, le Early Music Vancouver, Tragicomedia et le Theatre of Voices. Entendue aux festivals de musique ancienne de Berkeley et de Boston, elle a aussi chanté au sein d'ensemble vocaux avec les American Bach Soloists et avec la Chapelle de Québec. Attirée par le répertoire contemporain, Catherine Webster a interprété Sun Rings de Terry Riley avec le quatuor Kronos et Grand Pianola Music de John Adams avec le Theatre of Voices et le Los Angeles Philharmonic.



Matthew White

Contre-ténor

Né en 1973, Matthew White a chanté tout d'abord comme soprano dans le chœur d'hommes et de garçons Saint Matthew's d'Ottawa. Sa carrière d'artiste lyrique l'a déjà mené partout en Amérique du Nord, en Europe, ainsi qu'en Asie et en Nouvelle-Zélande. En concert, il a travaillé avec des ensembles tels que le Bach Collegium du Japon, Tafelmusik, Les Violons du Roy, l'Ensemble Arion, Le Concert Spirituel de Paris, le Nederlands Bach Vereniging, Capella Brugensis, le festival Bach d'Oregon, Arte dei Suonatori de Pologne, l'Ensemble Aradia, Le Parlement de Musique, le Carmel California Bach Festival, la Camerata d'Israël, le Pacific Baroque Orchestra et le Portland Baroque Orchestra. Il a aussi participé en tant que soliste aux festivals de musique ancienne de Vancouver, Boston et Utrecht. Matthew est directeur de la programmation pour l'ensemble montréalais Les Voix Baroques.

Collin Balzer

Ténor



Le jeune ténor lyrique canadien Collin Balzer est présent sur toutes les scènes baroques du monde, ce qui ne l'empêche pas d'être considéré comme l'un des plus convaincants interprètes du lied allemand. On le retrouve auprès du chœur Bach de Munich pour une série de concerts lors de la saison 2007-2008; il chante aussi au Boston Early Music Festival; il interprète des cantates de Bach avec le Early Music Vancouver; l'Oratorio de Noël avec l'Orchestre baroque de Leipzig, la Messe en si mineur avec l'OSQ tout aussi bien que la Passion selon saint Mathieu avec l'Orchestre symphonique de Détroit, fait une tournée en Espagne avec El Ayre Español, la formation baroque de pointe de la péninsule ibérique. Il a aussi fréquemment collaboré à des enregistrements et des concerts avec Les Violons du Roy, les orchestres nationaux d'Ecosse, du Luxembourg et bien d'autres formations prestigieuses.



Nathaniel Watson

Basse

Le baryton américain Nathaniel Watson a fait ses débuts avec le New York Philharmonic en mai 1993. M. Watson s'est également produit avec les orchestres symphoniques de Houston, Minnesota, Montréal, Baltimore, San Francisco et Boston ainsi que le Los Angeles Philharmonic et l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa. On a pu l'entendre également avec le Berkshire Opera, l'Opéra de Québec, au Festival de musique de Salzbourg. M. Watson se produit fréquemment avec des formations de musique ancienne telles que le Tafelmusik Baroque Orchestra (Toronto), Les Violons du Roy (Québec), les American Bach Soloists et le Philharmonia Baroque Orchestra (San Francisco). Il a en outre été l'invité des London Classical Players dirigés par Roger Norrington lors de leur premier concert américain à Carnegie Hall en 1989.

Les Voix Humaines



L'accompagnement instrumental d'un pareil groupe de solistes spécialisés en musique baroque ne saurait logiquement être laissé à des musiciens moins au fait de ce répertoire fascinant. Parmi les formations canadiennes, nulle autre que le Consort de violons et de violes Les Voix Humaines ne peut mieux relever ce défi. Cet ensemble phare de la musique ancienne au Québec est bien connu pour ses nombreux enregistrements de musique pour deux violes, avec Suzie Naper et Margaret Little. Mais, bien peu savent que l'ensemble regroupe également des violons et des basses de violes, formation parfaitement appropriée pour ce concert.

Depuis vingt ans, les gambistes Susie Napper et Margaret Little séduisent le public mélomane en lui offrant des interprétations superbes d'œuvres rares des XVII^e et XVIII^e siècles. Les Voix Humaines sont également réputées pour la beauté et l'originalité de leurs arrangements pour deux violes de musiques conçues pour d'autres instruments, et on a loué leur interprétation remarquable d'œuvres contemporaines composées pour le duo.

Direction

CHRISTOPHER JACKSON

Choristes

SOPRANOS 1

Carmen G.-Bournival
Fabienne Giroul
Josée Martel

SOPRANOS 2

Claire Bisaillon
Ginette Grimard
Anne-Marie Pouliot

ALTOS

Christian Bouchard
Roxanne Boucher
Élaine Tremblay

TÉNORS

Robert Aubin
Michel Brouillette
Jacques-Olivier Chartier

BASSES

Paul-André Bellefeuille
Mathieu Côté
Guy Leclerc
Jean-Marc Sigmen

Solistes

Suzie LeBlanc, SOPRANO
Catherine Webster, SOPRANO
Matthew White, CONTRE-TÉNOR
Collin Balzer, TÉNOR
Nathaniel Watson, BASSE

Raymond Perrin, ORGUE SOLO

Instrumentistes

Scott Metcalfe, VIOLON BAROQUE
Chloe Meyers, VIOLON BAROQUE
Margaret Little, DESSUS DE VIOLE
Elin Söderström, TAILLE DE VIOLE
Nélisandre Corriveau, BASSE DE VIOLE
Susie Napper, BASSE DE VIOLE ET VIOLONCELLE
Pierre Cartier, VIOLONE
Lucas Harris, THÉORBE
Christopher Jackson, CONTINUO
*L'orgue continuo a été confectionné par
Les ateliers Guilbaut Bellavance Carignan.*

Programme

Diderik Hansen Buxtehude
Membra Jesu Nostris et œuvres pour orgue solo

Cantate I : **AD PEDES** (AUX PIEDS)

En do mineur. Sonata · Concerto à 5 · Air (soprano I) · Air (soprano II) · Air (basse) · Concerto da capo (chœur)

Orgue : **CHORAL KOMM, HEILIGER GEIST, GOTT SCHÖPFER** (BUXWV 200)

Raymond Perrin, orgue solo

Cantate II : **AD GENUA** (AUX GENOUX)

En mi^b majeur. Sonata (in tremulo) · Concerto à 5 · Air (ténor) · Air (alto) · Air (2 sopranos et basse) · Concerto da capo (chœur)

Cantate III : **AD MANUS** (AUX MAINS)

En sol mineur. Sonata · Concerto à 5 · Air (soprano I) · Air (soprano II) · Air (alto, ténor et basse) · Concerto da capo (chœur)

Orgue : **CANZONETTA EN SOL** (BUXWV172)

Raymond Perrin, orgue solo

Cantate IV : **AD LATUS** (AU CÔTÉ)

En ré mineur. Sonata · Concerto à 5 · Air (soprano I) · Air (choeur) · Air (soprano II) · Concerto da capo (chœur)

Pause

Cantate V : **AD PECTUS** (À LA POITRINE)

En la mineur. Sonata · Concerto à 3 · Air (alto) · Air (ténor) · Air (basse) · Concerto da capo (chœur)

Orgue : **PRÉLUDE ET FUGUE EN FA # MINEUR** (BUXWV 146)

Raymond Perrin, orgue solo

Cantate VI : **AD COR** (AU CŒUR)

En mi mineur. Sonata · Concerto à 3 · Air (soprano I) · Air (soprano II) · Air (basse) · Concerto da capo (chœur)

Orgue : **CHACONNE EN MI MINEUR** (BUXWV 160)

Raymond Perrin, orgue solo

Cantate VII : **AD FACIEM** (À LA FACE)

En do mineur. Sonata · Concerto à 5 · Air (alto, ténor et basse) · Air (alto) · Air (chœur) · Amen (tutti)

Diderik Hansen Buxtehude

Membra Jesu Nostris et œuvres pour orgue solo

Raymond Perrin

Organiste et chef de l'ensemble Vocalys



Après des études musicales chez les Petits chanteurs de Cap-de-la-Madeleine, Raymond Perrin entre au Conservatoire de Trois-Rivières où il travaille le piano et l'orgue sous la direction d'Antoine Reboulot, Bernard Piché et Noëlla Genest. Il y a également étudié l'écriture avec Armando Santiago et l'improvisation avec Raymond Daveluy.

Boursier du Conseil des Arts du Canada, Raymond Perrin se rend à Strasbourg où il se perfectionne avec Daniel Roth, Barbara Shmutz et Pierre-Yves Meugé. Il se découvre, auprès de José Aquino, une passion pour la direction chorale, un volet qui prendra progressivement de l'importance dans sa carrière. À son retour au Canada, il fonde l'école de la Maîtrise de Cap-de-la-Madeleine. Il agira également à titre de chef pour l'Accroche-chœur, l'Ensemble vocal de l'Université du Québec à Trois-Rivières et le Grand chœur de Lanaudière. Il fonde également l'Ensemble Vocalys en 1997.

De 2000 à 2003, il assume la fonction de directeur général de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Professeur d'orgue, de clavecin et d'écriture au Conservatoire de Trois-Rivières, il dirige les chœurs de cette institution et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Il est, depuis septembre 2004, professeur agrégé responsable des activités chorales à l'Université de Montréal.



L'ensemble Vocalys

En 1997, Raymond Perrin invite douze des meilleures voix de la région de la Mauricie. L'Ensemble Vocalys, plus tard élargi à seize voix, offre au public un répertoire choral de toutes les époques avec un souci marqué de qualité et d'authenticité. Par l'extraordinaire homogénéité vocale qui le caractérise et par l'originalité de ses programmations, Vocalys a, dès ses premières prestations, séduit les auditoires. La vivacité et la fougue de l'ensemble, tout autant que la capacité de chacun de ses membres d'assumer un rôle de soliste, marquent bien le statut de chœur professionnel de l'ensemble, le seul en dehors des grands centres que sont Montréal et Québec.

Vocalys se fait un point d'honneur de présenter, dans sa région, des concerts de haut calibre dont la particularité première demeure l'audace des programmes. Des œuvres telles le VIII^e Livre des madrigaux de Monteverdi, Psaume 42 de Mendelssohn, motets et cantates de Schütz et de Mondonville apparaissent pour la première fois dans le paysage musical de Trois-Rivières. En parallèle, Vocalys présente un répertoire plus conventionnel comme le Messie de Händel et la Messe en si mineur de Bach. Enfin, Vocalys a aussi une volonté d'offrir au public des concerts à saveur plus populaire et ludique.

Hors de sa région, Vocalys est rapidement devenu l'accompagnateur de plusieurs grandes vedettes lors de leurs tournées dans l'Est de l'Amérique du Nord. Vocalys s'est ainsi vu propulsé sur les plus grandes scènes de métropoles telles que New York, Boston, Montréal, Toronto, Québec et Philadelphie, auprès des Sarah Brightman, Helmut Lotti, David Palmer et d'autres.

Vocalys célèbre ce soir son dixième anniversaire en renouant avec le répertoire baroque, qui lui sied particulièrement bien, et se réjouit de partager la scène avec musiciens et chanteurs d'un tel calibre.



Pro Organo Mauricie

En cette nouvelle année d'activités culturelles de la Société de concert Pro Organo (Mauricie), la 35^e de son histoire, le conseil d'administration et l'exécutif sont heureux d'avoir inscrit ce concert sacré à leur programme, soulignant le 300^e anniversaire de la mort de Diderik Buxtehude, compositeur bien connu.

Nous sommes assurés que nous atteignons ainsi le premier de nos objectifs qui consiste à faire connaître, particulièrement dans la Mauricie et ses environs, l'orgue à tuyaux et les œuvres que les maîtres anciens et contemporains lui ont consacrées.

C'est un privilège et un honneur pour nous d'offrir aux nombreux ami(e)s de Pro Organo le concert de ce soir, jeudi 22 novembre, avec le chœur Vocalys, le chef et organiste Raymond Perrin et ses invités célèbres.

Nous vous souhaitons à tous et toutes, une agréable soirée.

Michel Villemure, président

Pro Organo - Concerts à venir

Dimanche 9 mars 2008, 20 h
ORGUE SOLO, ENTRE L'ESPAGNE ET LA FRANCE
Josée April, organiste (concert projeté sur écran)
Basilique Notre-Dame-du-Cap

Dimanche 20 avril 2008, 14 h
ORGUE ET VIOLON
Philippe Bournival, organiste; Antoine Bareil, violoniste
Chapelle de la maison Kermaria des Filles de Jésus



Pro Organo Mauricie remercie :

Corporation de développement culturel de Trois-Rivières
Maison provinciale des Filles de Jésus
Maison provinciale des Ursulines
Caisse Desjardins Laviolette
Centre de pianos et d'orgues mauricien Inc.
Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie
Jean-Éric Guindon, avocat

Modoc Photocopie
Caron chaussures et accessoires
Pharmacie Uniprix
Gauthier fleurs et jardins
Paul Piché, traiteur
Matteau Électronique
Garage Charles Turcotte & Fils
La Suzaline Enr.



Madame Julie Boulet
Ministre responsable
de la région de la Mauricie



Monsieur Jean Dampousse
Député de Maskinongé



Paule Brunelle
Députée fédérale
de Trois-Rivières





Vocalys remercie :

[Egzakt]



GE Infrastructure
Technologies des eaux et procédés



*Vice
Verza*



Sébastien Proulx
Député de Trois-Rivières
Leader de l'opposition officielle



Nous tenons également à remercier :

BOUTIQUE À LA GRANGE
30, rue des Forges, Trois-Rivières

PAULE BRUNELLE, députée fédérale de Trois-Rivières
819 371-5901, brunep1@parl.gc.ca

Prochains concerts de

Vocalys

Prénoms qui chantent

SAMEDI 9 FÉVRIER 2008, 20 H

DIMANCHE 10 FÉVRIER 2008, 14 H

THÉÂTRE DU CÉGEP, TROIS-RIVIÈRES

*En collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec
et Radio-Canada Mauricie*

Pour la Saint-Valentin, des arrangements à partir des suggestions du public, tous autour de prénoms.
Avec un ensemble instrumental sous la direction d'Antoine Bareil.

Renaissance!

DIMANCHE 13 AVRIL 2008, 14 H

THÉÂTRE DU CÉGEP, TROIS-RIVIÈRES

Polyphonies profanes et sacrées de France, d'Italie, d'Angleterre, de Scandinavie.

Un voyage vocal accompagné de l'Ensemble Claude Gervaise.

Billets

EN VENTE DÈS MAINTENANT À LA BILLETTERIE DE LA SALLE J.-A.-THOMPSON

819 380-9797 / 1 866 416-9797 <http://www.ovation.qc.ca>

20 \$ (étudiants : 15 \$)

Des frais de service de 2 \$ s'appliquent.

