

Chœurs extrêmes

Vocalys
et la
Schola Cantorum
de Québec

Samedi 18 avril — 20 h

Église Ste-Cécile

Angle St-Paul et des Commissaires

Trois-Rivières



Que peut-il se passer quand deux chefs de chœurs se rencontrent et discutent de programmation? Surtout quand ils ont à leur disposition des choristes de qualité supérieure... Vous avez deviné que les chefs en question en viennent à rêver allègrement de pièces aux dimensions et aux difficultés qui sortent de l'ordinaire.

La Schola Cantorum de Québec et l'Ensemble Vocalys de Trois-Rivières vous invitent à venir assister à une dérive mégalomane de leurs chefs respectifs.

Chœurs extrêmes, une folle équipée à travers le pays des œuvres chorales flamboyantes et spectaculaires. Un feu d'artifice *a capella* par deux chœurs aux possibilités inouïes. Au programme, Bach, Pachelbel, Tavener, Tallis, Gabrielli, Lassus, Jannequin, Enns et Gabrielli.

Présenté à l'église Ste-Cécile de Trois-Rivières, dans le cadre des fêtes du 375^e anniversaire de Trois-Rivières le samedi 18 avril à 20 h, ainsi que le dimanche 19 avril à 14h, à l'église Sainte-Monique-les-Saules à Québec, dans le cadre du Festival des Rivières.

Programme

Hodie Christus natus est	G. Gabrielli
Miserere Mei, Deus	G. Allegri
Te Deum brevis	L. Enns
Gaude gloriosa Dei Mater	T. Tallis
Pause	
Chichilichi	O. Lasso
Chant des Oyseaux	C. Jannequin
Song for Athene	J. Tavener
Nun danket alle Got	J. Pachelbel
Singet dem Herrn ein neues Lied	J-S Bach

La Schola Cantorum

de Québec

La Schola Cantorum de Québec a été créée par Claude Lemieux en 2002. Sa mission consistait alors à chanter des messes de répertoire renaissant lors d'offices religieux à l'église Saint-Thomas-d'Aquin et à la Basilique-Cathédrale de Québec. Plus tard, La Schola s'est fait remarquer par la pureté de ses interprétations de chorals, durant l'intégrale de la musique pour orgue de Buxtehude présenté en 2005, et ensuite, lors du *Requiem de Duruflé* en septembre 2008, débuts officiels en concert de l'ensemble.



Pour cette première année, La Schola Cantorum de Québec regroupait une élite de trente choristes qui ont été ovationnés lors de différents festivals : *Concerts Notre-Dame* (Québec), *Le Doux Pays qui chante* (La Pocatière), *Le Printemps de Saint-Sacrement* et *Le Festival Des Rivières* (Québec), *Le Festival Tallis* (Sillery) ainsi que le *Mondial Choral 2008* (Laval).

La saison 2008-2009 permettra d'entendre La Schola dans le *Messie* de Haendel, et dans la présentation d'un projet tout à fait unique intitulé « *Chœurs Extrêmes* » présenté en collaboration spéciale avec l'Ensemble Vocalys de Trois-Rivières.

Choristes

SOPRANOS

Lyne MALENFANT (1)
Marie GARON (1)
Myriam CYR (1)
Sylvie DROLET (2)
Mia ANDERSON (2)
Chantal MORIN (2)
Marlène COUTURE (2)

ALTOS

Mercedez GAYK (1)
Michèle BLANCHET (2)
Katerina URBSCHAT (1)
Denise GUAY (1)
Lucie BOUCHARD (2)
Anne PARÉ (1)
Ginette DION (2)

BASSES

Guildo LAVOIE (1)
Denis BOISSINOT (1)
André CHIASSON (1)
Jean-F. PLANTE (2)
J-Martin POISSON (2)
Paul RÉMILLARD (2)

TÉNORS

Christian SHREINER (2)
François CRÉPEAU (1)
Jean CÔTÉ (2)
Marcellin DUCHESNE (2)
Claude TREMBLAY (1)

Vocalys

En 1998, Raymond Perrin fonde l'ensemble Vocalys en faisant appel aux meilleures voix de la région de la Mauricie réunies autour d'un objectif commun : offrir au public le répertoire choral de toutes les époques et écoles avec un souci marqué de qualité et d'authenticité. Par l'extraordinaire homogénéité vocale qui le caractérise et par l'originalité de ses programmations, Vocalys a, dès ses premières prestations, séduit les auditoires. Son tout premier concert, présenté dans le cadre de l'International de l'Art Vocal de Trois-Rivières et consacré au *VIII^e Livre des madrigaux* de Monteverdi, fut une véritable révélation. La vivacité et la fougue de l'ensemble, tout autant que la capacité de chacun de ses membres d'assumer un rôle de soliste tout en se fondant dans un ensemble, font de Vocalys l'une des plus prestigieuses formations vocales du Québec. Le répertoire de l'ensemble couvre tout le spectre de l'écriture chorale, du Moyen Âge à la musique actuelle.

Mandat

Dès le départ, Vocalys s'est donné le mandat d'offrir aux mélomanes et amateurs de chant choral de Trois-Rivières et des environs des concerts professionnels. Par la même occasion, il veut faire connaître et valoir le chant choral de diverses époques. Bien que le répertoire baroque soit la force de Vocalys, l'Ensemble refuse de se cantonner à un genre donné et explore régulièrement toutes les facettes du répertoire choral, du Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine, des œuvres *a capella* aux vastes ensembles orchestraux.

Prix

En 2002, Vocalys a reçu le *Prix Louis-Philippe-Poisson des arts de la scène de Trois-Rivières* pour le concert «Vocalys reçoit», dans lequel la musique de Noël de la Renaissance était mise à l'honneur. En 2008, l'Ensemble est finaliste au *Prix des arts de la scène - Louis-Philippe-Poisson* pour le *Grand concert sacré - Membra Jesu Nostri*.



Choristes

SOPRANOS

Carmen G.-BOURNIVAL

Fabienne GIROUL

Élizabeth GRENON

Josée MARTEL

ALTOS

Claire BISAILLON

Roxanne BOUCHER

Ginette GRIMARD

Anne-Marie POULIOT

TÉNORS

Robert AUBIN

Christian BOUCHARD

Michel BROUILLETTE

Martin CÔTÉ

BASSES

Paul-André BELLEFEUILLE

Guy LECLERC

Jean-Marc SIGMEN

Direction artistique

Raymond PERRIN

Ce concert qui s'inscrit dans la programmation des Fêtes du 375^e de Trois-Rivières rappelle l'attachement de notre ville à la culture. Vocalys et la Schola cantorum de Québec vous souhaitent la bienvenue dans cette magnifique église dotée d'une acoustique exceptionnelle.



Raymond Perrin

Natif et résident de Trois-Rivières, Raymond Perrin commence très jeune ses études musicales. D'abord choriste chez les Petits chanteurs de Cap-de-la-Madeleine, il entre au Conservatoire de Trois-Rivières où il travaille le piano et l'orgue sous la direction d'Antoine Reboulot, de Bernard Piché et de Noëlla Genest. Plusieurs prix et diplômes viennent couronner ses études. Il y a également étudié l'écriture avec Armando Santiago et l'improvisation avec Raymond Daveluy.

Boursier du Conseil des Arts du Canada, Raymond Perrin se rend à Strasbourg où il perfectionne l'orgue avec Daniel Roth – dont il sera l'assistant au Conservatoire de 1980 à 1982. Il reçoit également, au clavecin, une formation en ensembles baroques avec Barbara Shmutz et poursuit sa formation en écritures avec Pierre-Yves Meugé. Il obtient, à l'unanimité du jury, le Premier Prix d'orgue du Concours interrégional de l'est de France à Nancy, en 1982, et le Premier Prix du Concours national du Collège Royal Canadien des Organistes à Ottawa en 1983.

Stagiaire au Festival de musique en Quercy en 1976, il se découvre, auprès de José Aquino, une passion pour la direction chorale, un volet qui prendra progressivement de l'importance dans sa carrière. À son retour au Canada, il fonde l'école de la Maîtrise de Cap-de-la-Madeleine où il prendra bientôt la succession de Jacques Lacombe. Il agira également à titre de chef pour l'Accroche-cœur, l'Ensemble vocal de l'Université du Québec à Trois-Rivières, le chœur du CEGEP de Trois-Rivières et le Grand chœur de Lanaudière.

De 2000 à 2003, il assume la fonction de directeur général de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Professeur d'orgue, de clavecin et d'écritures au Conservatoire de Trois-Rivières, il dirige les chœurs de cette institution et est également chef de chœurs à l'*Orchestre symphonique de Trois-Rivières*. Il est, depuis septembre 2004, professeur agrégé responsable des activités chorales à l'Université de Montréal.

Mais c'est avec l'ensemble *Vocalys*, qu'il fonde en 1997, qu'il se révèle comme un chef à la palette variée et inspirée. Avec ce chœur, il explore les multiples modes d'expression chorale, du Moyen Âge à la période contemporaine, et s'assure la renommée à travers tout le Québec : *Festival de Québec*, *Festival Orgue et couleurs de Montréal*, *International de l'Art Vocal de Trois-Rivières*, collaborations avec *Les Voix humaines*, l'ensemble *Cercamon*, *l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières*, accompagnement de vedettes de la scène internationale - Sarah Brightman, Helmut Lotti, Rick Wakeman...

Il a, d'autre part, développé, à la demande du Festival québécois « *Orgue et couleurs* », le concept de la Ligue d'improvisation à l'orgue (LIO) qui présente régulièrement des matches au Québec, et occasionnellement, à l'étranger (Muscora, Paris 2003, Toulouse-les-Orgues, 2006).

Claude Lemieux



Claude Lemieux a été formé à l'Université Laval auprès des organistes Antoine Bouchard et Antoine Reboulot, du claveciniste Scott Ross et de la chef de chœur Chantal Masson-Bourque. Spécialisé dans les musiques de la Renaissance et du Baroque, son répertoire s'étend du Moyen-Âge à nos jours. Il a été soliste invité pour de grandes sociétés de concerts telles les *Amis de l'orgue de Québec* et de *Rimouski*, les *Concerts de la Cathédrale de Montréal*, le *Festival d'été de Québec*, *l'Intégrale Buxtehude*, *Les Concerts Notre-Dame* et plusieurs autres. Il a aussi été chef de chœur aux *Choralies Internationales*, à la *C.A.M.M.A.C du Canada*, au *Festival des musiques sacrées de Québec*, au *Mondial Choral de Laval* et bien d'autres. Il a joué en concert avec des musiciens parmi les plus réputés du Québec comme le célèbre ténor Richard Verreau, la soprano Lyne Fortin, le baryton Michel Ducharmes; les éminents chefs Jean-François Rivest, Gilles Auger, Bernard Labadie; l'Alliance des chorales du Québec, la Petite Bande de Montréal, les Violons du Roy, le Chœur de l'Université Laval et une pléiade d'autres groupes et artistes, que ce soit en concert, pour la radio de Radio-Canada ou sur disques.

Claude Lemieux est membre fondateur de *l'Ensemble de musique sacrée de Québec* dont il a été le directeur musical pendant plus de dix ans. Il est également cofondateur du *Festival Bach*, créateur et directeur artistique du *Festival des Rivières*, fondateur de la *Schola Cantorum de Québec* et directeur de la musique à l'église Sainte-Monique-les-Saules. Musicien polyvalent, il a été tour à tour directeur de l'école de musique de la Ville de Québec, réalisateur à la radio de Radio-Canada, directeur artistique sur plusieurs événements, ainsi que juge invité sur quelques concours, dont le prestigieux Concours National des chœurs amateurs de Radio-Canada à Montréal et à Toronto.





Vocalys remercie ses partenaires



Danielle St-Amand
Députée
de Trois-Rivières



GE Infrastructure
Technologies des eaux et procédés



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

[Egzakt]