

CONCERT-BÉNÉFICE

Pas de danse

Sous la présidence d'honneur de Mme Aline Chrétien

Vocalys

Jeudi 12 novembre — 20 h

Théâtre du CÉGEP
de Trois-Rivières





Présidente d'honneur

Mesdames, Messieurs, chers artistes; danseurs, chanteurs et pianistes, bonsoir.

Lorsqu'on a sollicité ma participation à ce concert à titre de présidente d'honneur, j'ai été ravie de pouvoir répondre par l'affirmative. Comme vous vous en doutez probablement, l'emploi du temps d'une ex-première dame continue d'être assez chargé, même après le retrait de la vie publique. Mon époux et moi sommes encore très en

demande pour diverses activités officielles ou privées partout au Canada et très souvent à l'étranger. Mais, après vérification, il m'était possible d'être parmi vous ce soir, et je m'en réjouis déjà, avant même que résonnent les premières notes de ce concert.

C'est toujours un privilège pour nous d'apporter notre soutien aux organismes artistiques de tout le pays. Et, à plus forte raison, quand ces compagnies de haut niveau sont basées dans notre belle région de la Mauricie, nous y trouvons un plaisir encore plus grand.

Ce soir, en particulier, j'ai l'agréable occasion de venir appuyer l'Ensemble Vocalys, auquel se joignent des danseurs de l'école La Picarlène. Il me fait plaisir de souligner la participation de deux pianistes qui ont reçu leur formation à l'Université de Montréal. Vous le savez peut-être, je suis, à mon humble niveau, une pianiste passionnée (qui n'a pas toujours le temps d'être aussi assidue qu'il le faudrait à son instrument). À défaut de passer le temps nécessaire à mon propre clavier, je parraine depuis plusieurs années le programme de piano de cette université où enseigne entre autres le directeur de Vocalys, monsieur Perrin, récemment intronisé au Panthéon de la musique classique de Trois-Rivières.

Le talent artistique de la Mauricie me tient à cœur. Étant originaire d'une ville où la tradition vocale a toujours été très forte, que ce soit en chorale ou en art lyrique, je suis fière de voir réunis ce soir le chant, le piano, la danse et l'art pictural. Le grand succès remporté par le Championnat Professionnel Mondial 10 Danses récemment tenu à Trois-Rivières, sous l'égide de M. Roger Picard, ne m'a pas échappé, et j'ai tout aussi hâte de découvrir ces **Pas de danse** que d'entendre pour la première fois l'Ensemble Vocalys.

En tant que présidente d'honneur de ce concert, il me reste à vous remercier de votre présence ce soir, et à vous demander de continuer de soutenir fidèlement l'Ensemble Vocalys et son directeur musical.

Je leur cède donc la place dès maintenant, et vous souhaite à tous une excellente soirée.

Aline Chainé Chrétien

Présidente d'honneur - Saison 2009 - 2010

Président

Chers amis de Vocalys, bonsoir et bienvenue à la troisième édition du concert-bénéfice de l'ensemble.

Vocalys entame ce soir sa 11^e saison avec le concours des danseurs de la Picarlène qui, au cours de la soirée, s'exécuteront dans quelques pièces au programme. Merci à son directeur M. Roger Picard pour cette collaboration exceptionnelle.

Les membres du conseil d'administration remercient les détenteurs de billets VIP pour leur soutien financier à l'œuvre de Vocalys. Nous aurons l'occasion de vous accueillir et de vous saluer personnellement au cocktail après-concert. Merci aussi à tous les amis de Vocalys et vous, cher public, qui année après année nous appuyez dans notre mission culturelle.

Nous sommes honorés de compter sur la présence de madame Aline Chrétien qui a à cœur le développement et l'épanouissement des arts dans notre magnifique région, et qui a accepté avec empressement l'invitation à présider ce concert-bénéfice.

Bonne soirée.

Jean-Marc Vanasse

Président, Conseil d'administration





Directeur musical

De tout temps, et de par leur essence même, la musique et la danse ont été étroitement liées. On se souvient du succès phénoménal du film *Le roi danse* où les destins de Lully et de Molière étaient tous deux liés aux moindres caprices artistiques de Louis XIV qui adorait par-dessus tout prendre lui-même part aux productions d'opéra de la cour en tant que danseur. La danse, tout naturellement, s'associe surtout à la musique instrumentale.

Cependant, le répertoire choral s'est très souvent inspiré de la danse lui aussi, ne serait-ce que par l'attrait irrésistible du rythme ou de formes musicales nées des danses anciennes. Le concert de ce soir a été forgé tel un creuset où se fondent avec bonheur le chant choral, l'accompagnement pianistique et les rythmes caractéristiques qui animent les amoureux de la danse. La collaboration des danseurs de Roger Picard (*La Picarlène*) viendra remettre en contexte les œuvres que Vocalys vous propose. Une bonne partie du programme sera consacrée à la tradition des pays de l'est de l'Europe (folklores slovaques ou moraves) et aux Valses d'amour de Brahms. Cependant, d'autres sources, tout aussi fabuleusement enlevantes, viendront aussi donner aux auditeurs, nous l'espérons, le goût de laisser s'animer discrètement les pieds, ou tout au moins les orteils dans les souliers : extraits d'opéras, tango argentin et autres...

Nous aimerions qu'au sortir de ce concert, vous vous sentiez plus légers, emportés dans le tourbillon de la danse!

Bonne soirée.

Raymond Perrin

Directeur musical – Ensemble Vocalys



Directrice générale

Notre nouvelle saison s'amorce avec un **Pas de danse** qui nous fera tourbillonner de façon telle que des **Visions célestes** nous apparaîtront pour une transformation en **Vocalys goes baroque**.

Ce programme vous promet de la diversité sous l'habile direction de Raymond Perrin qui sait exploiter le talent de ses choristes, les mener sur des chemins enchanteurs et amener le public à découvrir le chant choral et la musique avec son empreinte unique.

Pour vous permettre d'agrémenter votre quotidien des voix de notre ensemble, nous vous offrons un CD intitulé *Novum Canticum*, du compositeur Marc LANGIS de Trois-Rivières, disponible entre autres lors de nos concerts.

L'Ensemble Vocalys fait partie de la vie culturelle trifluvienne et nous souhaitons que vous continuiez à suivre son évolution au fil des saisons.

Vocalyssement vôtre,

Stella Montreuil

Directrice générale

Choristes de l'Ensemble Vocalys

SOPRANOS

Mélicha BROUILLETTE

Fabienne GIROUL

Carmen G.-BOURNIVAL

Josée MARTEL

TÉNORS

Robert AUBIN

Christian BOUCHARD

Michel BROUILLETTE

Martin CÔTÉ

ALTOS

Claire BISAILLON

Renée-Anne GIRARD

Anne-Marie POULIOT

Éliane TREMBLAY

BASSES

Paul-André BELLEFEUILLE

Mathieu CÔTÉ

Jean-Loup GAGNON

Jean-Marc SIGMEN

Nos invités spéciaux

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Madame Aline CHRÉTIEN

DANSEURS DE L'ÉCOLE DE DANSE LA PICARLÈNE

Danielle NOBERT

Mario NADEAU

PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

Pascale ROY

André GAGNON

Une enlevante soirée où les pieds des auditeurs
auront peine à rester immobiles!

Programme

Première partie

Clic, clac, dansez sabots
(Voix d'hommes a capella) Francis Poulenc

Figures de danse Lionel Daunais

1. Pas Grave
2. Jetés-Battus (épitaphe)
3. Grand Écart
4. Adagio
5. Bayadère
6. Maryse and partner

Verano Portaño (tango) Astor Piazzolla
Arr. Oscar Escalada

Quatre duos moraves Antonin Dvořák
(pour voix de femmes et piano)

1. A ja ti uplynu (From thee now I must go)
2. Dyby byla dosa nabrosena (The slighted heart)
3. Voda a plac (Sad of heart)
4. Zivot Vojensky (The soldier's farewell)

Quatre chants folkloriques slovaques Béla Bartók

1. Chant de mariage du village de Poniky
2. Chant des moissonneurs du village de Hiadel
3. Chant de danse de Metzibrod
4. Chant de danse de Poniky

Valse finale Oscar Strauss
(extrait de l'opéra La chauve-souris)

- PAUSE -

Vocalys vous offre une série de danses chorales avec
accompagnement de piano à quatre mains.
Après tout, on danse mieux à deux...

Programme

Deuxième partie

Liebeslieder Waltzer (Valse d'amour) Op. 52 Johannes Brahms

1. Rede, Mädchen, allzu liebes
2. Am Gesteine rauscht die Flut
3. O die Frauen
4. Wie des Abends schöne Röte
5. Die grüne Hopfenranke
6. Ein kleiner, hübscher Vogel nahm den Flug
7. Wohl schön bewandt
8. Wenn so lind dein Auge mir
9. Am Donaustrande
10. O wie sanft die Quelle sich
11. Nein, es ist nicht auszukommen
12. Schlosser auf, und mache Schlösser
13. Vögelein durchauscht die Luft
14. Sich, wie ist die Welle klar
15. Nachtigall, sie singt so schön
16. Ein dunkeler Schacht ist Liebe
17. Nicht wandle, mein Licht
18. Es bebet das Gesträuche

Valse (extrait de l'opéra Faust) Charles Gounod

Cocktail pour les détenteurs de billets VIP – Espace Desjardins
2^e étage CÉGEP de Trois-Rivières



Prochains concerts de Vocalys

VISIONS CÉLESTES

Samedi 20 février 2010 — 20 h

Église Ste-Catherine-de-Sienne

Une exploration astrale des diverses visions de la spiritualité : un voyage musical initiatique dans l'univers spirituel du bouddhisme, du judaïsme, de la chrétienté orthodoxe et catholique, et même chez Hari Krishna!
Au programme : Holst, Éric Martel, Marc O'Reily, Tavener et autres grands prêtres.

VOCALYS GOES BAROQUE

Dimanche 2 mai 2010 — 14 h

Église St-Laurent

Vocalys dans son essence même. Une soirée dans la grande Albion où voix et instruments s'unissent. La tradition britannique et ses fastueux *antheams*, où l'art polyphonique résonne dans toute sa splendeur.

Au programme : les deux grands maîtres anglais du baroque : Händel et Purcell.

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson
819 380-9797 ou 866 416-9797 ou www.ovation.qc.ca

25 \$ - À la porte le soir du concert : 30 \$ - Étudiants : 10 \$

Des frais de service de 3 \$ s'appliquent.

www.vocalys.ca

Vocalys remercie ses partenaires



Vice
Verza

