

Chants de paix



Locatyls

Jeudi 6 novembre 2008 - 20 h

Église Sainte-Catherine-de-Sienne, Trois-Rivières



Mot du président d'honneur

Dr Mark Garand

Mesdames et Messieurs,

C'est en tant qu'homme de « cœur » que j'ai accepté avec honneur la présidence du concert-bénéfice de l'ensemble Vocalys. J'espère que ces quelques chants de paix interprétés par ce « chœur » vous apporteront quelques éléments de bonheur.

Je tiens à remercier toutes les personnes qui par l'achat de billets ont contribué à la réalisation de ce concert et à la pérennité de l'ensemble Vocalys.

Je vous souhaite de passer une agréable soirée en compagnie de Vocalys et vous remercie du fond du cœur de soutenir cet ensemble qui rehausse la musique et l'activité culturelle à Trois-Rivières.

Mark Garand, M.D. (Cardiologue)
Président d'honneur saison 2008-2009

Mot du président

Jean-Marc Vanasse

Chers amis de Vocalys,

Vocalys entame ce soir sa 11^e saison avec ce premier concert *Chants de paix*. C'est avec une joie immense que le nouveau conseil d'administration vous souhaite la bienvenue et vous promet de belles surprises tout au long de l'année. Nous sommes stimulés à l'idée de réaliser cette saison des projets tels enregistrer un premier disque et travailler en collaboration avec la Schola Cantorum de Québec. Ainsi, nous offrirons au public des régions de Trois-Rivières et de Québec une prestation constituée des œuvres les plus spectaculaires du répertoire choral : un défi de taille pour n'importe quel chœur.

Nous remercions nos partenaires financiers sans qui nous ne pourrions réaliser les objectifs de la saison 2008 –2009. Merci aussi à vous, nombreux amis de Vocalys, qui par votre présence à nos concerts et tout particulièrement à ce concert-bénéfice, nous encouragez à poursuivre notre mandat : offrir aux mélomanes et amateurs de chant choral de Trois-Rivières et des environs des concerts professionnels.

Merci aussi à l'artiste-peintre Gilles Simard à qui nous devons ce magnifique tableau (20 x 30) d'une scène du Vieux-Québec « *That's all right mama* »; tableau qu'il a offert gracieusement et qui sera tiré lors du cocktail-bénéfice de fin de concert aux détenteurs de billets VIP.

Enfin, merci au Dr Mark Garand, amant de musique et de culture, qui a sans hésitation accepté la présidence d'honneur de ce concert-bénéfice.

Mesdames et Messieurs, bonne soirée à tous!

Jean-Marc Vanasse
Président, Conseil d'administration



Les œuvres au programme

Notes sur les œuvres au programme

REQUIEM de John RUTTER

Adaptation très personnelle de la Messe des défunts de la liturgie catholique, le REQUIEM de Rutter a été achevé en 1985. Il s'agit d'un hommage que John Rutter a écrit à la mémoire de son père, décédé l'année précédente. Le succès de l'œuvre s'avéra phénoménal. En effet, rien qu'aux États-Unis, dans les six mois suivant la publication de l'œuvre (dont la première eut lieu à Dallas (Texas) le 13 octobre 1985, sous la direction de Rutter lui-même) on compte pas moins de cinq cents exécutions publiques du Requiem. Bien rares sont les œuvres de notre siècle qui ont eu droit à autant de succès d'estime.

Bien que le début soit fortement teinté de techniques d'écriture contemporaine « clusters » (accords dissonants, polytonalité) le langage accessible qui est constant chez Rutter reprend vite le dessus et confère à cette œuvre une grande fraîcheur, et donne à l'auditeur le sentiment d'un grand apaisement, une prémonition en quelque sorte du Repos éternel auquel est convié chacun de nous lors du passage à l'autre monde. Il faut donc ranger ce REQUIEM dans la catégorie de ceux qui mettent de l'avant le caractère pacificateur et purificateur du passage à la vie éternelle, auprès de ceux de Mozart, Fauré et Durufé notamment. Le message est résolument optimiste (malgré la présence obligée de quelques passages plus sombres) et c'est le message d'espoir et de réconfort que transmettent les textes choisis par Rutter et la luminosité dont est empreinte sa musique. Le sixième mouvement (*The Lord is my Shepherd, psaume 23*), qui s'amorce avec un très beau solo de hautbois, avait déjà été publié dès 1976, en tant qu'œuvre autonome. Il ne s'agit pas de la seule adjonction que Rutter a faite au texte de la messe latine, puisque le psaume 130 (*Out of the deep*) est également présent en tant que deuxième mouvement de l'œuvre. Cet extrait, qui débute par un grand solo de violoncelle, est plus fréquent dans la tradition anglicane que dans la liturgie catholique. Deux magnifiques solos de soprano viennent donner une touche plus intime aux mouvements 3 (*Pie Jesu*) et 7 (*Lux aeterna*). L'orchestration que VOCALYS vous

propose ce soir est celle qu'a adoptée Rutter dès l'origine. L'orgue et la harpe y tiennent une place prépondérante, avec le concours de la flûte, du hautbois, du violoncelle et de deux percussionnistes.

THÈME ET VARIATIONS pour harpe Jean-Michel DAMASE

Né à Bordeaux en 1928, Jean-Michel Damase est un compositeur fort apprécié en France. Après avoir obtenu un premier prix en piano sous la direction d'Alfred Cortot au Conservatoire de Paris, il se tourna vers la composition. Au terme de ses études dans ce domaine, il obtint le Premier Grand Prix de Rome à l'âge de dix-neuf ans seulement. Son catalogue contient plusieurs pièces pour piano et divers instruments, mais aussi une grande variété de pièces pour harpe. Il tira son intérêt pour cet instrument de sa mère, Micheline Kahn, une harpiste reconnue à qui Gabriel Fauré et Maurice Ravel dédièrent des œuvres. Encore actif à titre de pianiste, Jean-Michel Damase interprète souvent ses œuvres dans différents pays en plus d'y donner des classes de maître d'interprétation fort appréciées. Ses œuvres pour harpe sont jouées depuis plusieurs décennies et ont été endisquées à plusieurs reprises par des harpistes de renom. Son *Thème et Variations* exploite brillamment tout le registre de la harpe avec un langage harmonique tonal, appuyé de quelques dissonances bien choisies.

CHICHESTER PSALMS de Leonard BERNSTEIN

Doté d'un prestigieux talent et d'une énergie sans limite, Bernstein réussit tout ce qu'il entreprend : comédies musicales (*On the Town, Wonderful Town, Candide, West Side Story, 1600 Pennsylvania Avenue*), opéras (*A Quiet Place, Trouble in Tahiti*), ballets en collaboration avec son vieil ami Jerome Robbins (*Fancy*

Free, Facsimile, Dybbuk), musiques de films et de scènes (*On the Waterfront, Peter Pan, The Lark*), symphonies, messes et de nombreuses pièces pour orchestre qui font partie du répertoire musical mondial.

La plupart des gens se souviennent de Bernstein comme directeur musical au New York Philharmonic, poste qu'il occupe de 1958 à 1969. C'est en 1943, alors qu'il n'a que 25 ans, qu'il est nommé Chef Assistant. Le 14 novembre de la même année, il se fait connaître du public en remplaçant, au pied levé, Bruno Walter, souffrant, dans un concert donné au Carnegie Hall et retransmis sur tout le continent américain. C'est un tournant dans sa carrière. Un des secrets de l'extraordinaire succès de Bernstein tient à sa capacité à expliquer des idées compliquées en termes simples et accessibles à des publics non avertis.

Un parmi les thèmes principaux des conférences qu'il donnera à Harvard en 1973 portera sur le rôle et l'importance de l'ambiguïté musicale que Bernstein étudia avec soin sous la direction de Walter Piston et plus tard avec Randall Thompson au Curtis Institute de Philadelphie. Il fut très impressionné par le second mouvement de la 6^e symphonie de Tchaïkovsky (*La Pathétique*) qui commence par une mesure inhabituelle de 5/4, créant un rythme de valse à contretemps qui oscille entre les divisions 3+2 et 2+3. On trouve, sur la propre partition de Bernstein de cette symphonie, l'annotation suivante : « 3+2 et 2+3 = exemple d'ambiguïté musicale = charme ». Il introduira d'ailleurs dans ses compositions cette technique qui deviendra un point de référence et les CHICHESTER PSALMS en offrent une parfaite illustration. Il utilise fréquemment les mesures 5/2, 12/2, 6/4, 9/4 et 10/4, et de la polytonalité.

LES CHICHESTER PSALMS

Ces psaumes ont été commandés à Bernstein par la Cathédrale de Chichester pour son festival annuel, un événement rassemblant les chœurs des cathédrales de Winchester et de Salisbury. Le premier concert fut donné le 15 juillet 1965 par le New York Philharmonic à New York avec les chanteurs de la Camerata sous la direction de Bernstein. Puis, cette œuvre fut reprise à Chichester le 31 juillet 1965 dans sa version originale pour voix d'hommes.

Le texte, tiré de six psaumes différents, reflète non seulement les racines juives de Bernstein, mais également, et de manière poignante, son engagement pour la paix dans le monde. Qui pourrait oublier son Voyage pour la paix d'Athènes à Hiroshima en 1985, son concert historique à Berlin à l'occasion de la chute du Mur en 1989 et son implication régulière dans le travail d'Amnistie Internationale? « Pourquoi les nations ont-elles frêmi? Pourquoi les peuples ont-ils médité de vains complots? » Ainsi commence la complainte initiale du 2^e Psaume suivie par l'appel strident au peuple pour qu'il se rebelle contre ses maîtres impies : « Rompons, disent-ils, leurs liens et rejetons loin de nous leur joug. » Le pianissimo final qui délivre le message du Psaume 133 : « Voyez comme il est bon et agréable pour les peuples de vivre ensemble en harmonie » peut être vu comme le propre appel de Bernstein aux êtres humains pour qu'ils s'engagent à s'unir dans l'harmonie et dans la paix.



Programme

Chants de paix

REQUIEM **John RUTTER**

1. Requiem aeternam
2. Out of the deep
3. Pie Jesu
4. Sanctus
5. Agnus Dei
6. The Lord is my shepherd
7. Lux aeterna

Mylène BOURBEAU, soprano

Pause

THÈME ET VARIATIONS **Jean-Michel DAMASE** pour harpe solo

Valérie MILOT, harpiste

CHICHESTER PSALMS **Leonard BERNSTEIN**

1. Psaume 108 (2^e verset), Psaume 100 (complet)
Maestoso ma energico
2. Psaume 23 (complet), Psaume 2 (versets 1-4)
Andante con moto, ma tranquillo – Allegro feroce
3. Psaume 131 (complet), Psaume 133 (1^{er} verset)
Prelude – Sostenuto molto – Peacefully flowing

Daniel CABENA, contre-ténor

Cocktail pour les détenteurs de billets V.I.P. - Salle de réception église Ste-Catherine-de-Sienne

Choristes

SOPRANOS

Carmen G.-BOURNIVAL
Fabienne GIROUL
Josée MARTEL
Anne-Marie POULIOT

ALTOS

Claire BISAILLON
Roxanne BOUCHER
Élizabeth GRENON
Élaine TREMBLAY

TÉNORS

Robert AUBIN
Christian BOUCHARD
Michel BROUILLETTE
Martin CÔTÉ

BASSES

Paul-André BELLEFEUILLE
Mathieu CÔTÉ
Guy LECLERC
Jean-Marc SIGMEN

Instrumentistes

Régis ROUSSEAU, orgue *
Valérie MILOT, harpe *
Eve-Marie DURAND, flûte
David JOMPHE, hautbois
Sébastien LÉPINE, violoncelle
Catherine VARVARO, percussions *
Marc BOURASSA, percussions

* Bernstein

REQUIEM

John RUTTER

I. REQUIEM AETERNAM

Seigneur, donnez-leur le repos éternel,
et faites luire pour eux la lumière sans déclin.
Dieu, c'est en Sion qu'on chante dignement
vos louanges;
à Jérusalem on vient vous offrir des sacrifices.
Écoutez ma prière, vous vers qui iront tous
les mortels. Seigneur,
Kyrie eleison, Chiste eleison, Kyrie eleison.

II. OUT OF THE DEEP

Des profondeurs, je crie vers toi, Seigneur
Seigneur, écoute mon appel.
Que ton oreille soit attentive au cri de ma prière.
Si tu retiens les fautes, Seigneur,
qui donc subsistera?
Mais près de toi se trouve le pardon;
je te crains et j'espère.
De toute mon âme, je mets ma confiance
en Toi, Seigneur,
plus encore qu'un veilleur qui compte
sur le retour de l'aurore.
Oh! Peuple d'Israël, garde espoir en ton
Seigneur car il est bon et saura te délivrer;
c'est Lui qui rachètera Israël de toutes ses fautes.

III. PIE JESU

Acclamez le Seigneur, terre entière;
servez le Seigneur avec joie;

IV. SANCTUS

Saint, saint, saint le Seigneur, Dieu de l'univers!
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire
Hosannah! Au plus haut des cieux.
Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur
Hosannah! Au plus haut des cieux.

V. AGNUS DEI

Agneau de Dieu, qui enlève le péché du monde,
donne-leur le repos.
L'homme né de la femme a droit à une vie brève
et remplie de tourments.
Comme la fleur il éclôt, et on le coupe; il fuit
comme une ombre.
Agneau de Dieu, [...] donne-leur le repos.
La mort s'insinue dès le début de notre existence;
qui donc nous apportera son soutien?
Agneau de Dieu, [...] donne-leur le repos.
« Je suis la Résurrection et la Vie. »,
dit le Seigneur.
« Quiconque croit en moi reçoit la vie éternelle. »

VI. THE LORD IS MY SHEPHERD

Le Seigneur est mon berger; je ne manquerai
de rien.
sur de verts pâturages, il me fait reposer
Il me mène près d'une eau tranquille
et me rend des forces;
il me conduit par les bons sentiers pour
l'honneur de son nom.
Si je passe au ravin de la mort, je ne crains
aucun mal,
car tu es avec moi : ton bâton, ta houlette
me rassurent.
Tu prépares la table pour moi, face à mes ennemis;
tu répands le parfum sur ma tête; ma coupe
m'emplit de joie.
Grâce et bonheur me suivront tous les jours
de ma vie;
je peux revenir à la maison du Seigneur,
tant que durent mes jours.

VII. LUX AETERNA

Et, du ciel, une voix se fit entendre, qui me disait :
« Bienheureux ceux qui sont décédés dans
le Seigneur,
car ils se reposent de leur labeur. » Ainsi
parle l'Esprit.
Que jaillisse sur eux la lumière éternelle.
Nous te prions Seigneur, avec les anges
et les saints, pour leur salut;
que brille sur eux la lumière sans déclin.

CHICHESTER PSALMS

Leonard BERNSTEIN

I. PSAUME 108

Réveillez-vous, harpe et cithare
je vais réveiller l'aurore

PSAUME 100

Acclamez le Seigneur, terre entière;
servez le Seigneur avec joie;
entrez chez lui avec allégresse.

Reconnaissez que le Seigneur est Dieu.
Il nous a faits et nous sommes à Lui,
son peuple et le troupeau de son pâturage.

Entrez par ses portes en rendant grâce,
dans ses parvis en le louant;
célébrez-le, bénissez son nom.

Car le Seigneur est bon :
sa fidélité est pour toujours,
et sa loyauté s'étend d'âge en âge.

II. PSAUME 23

Cf. Rutter, *The Lord is my shepherd* (VI)

PSAUME 2

Pourquoi cette agitation des peuples,
ces grondements des nations?
Les rois de la terre s'insurgent
et les grands conspirent contre eux,
contre le Seigneur et contre son messie :
« Brisons leurs liens,
rejetons leurs entraves. »

Il rit, celui qui siège dans les cieux;
le Seigneur se moque d'eux.

III. PSAUME 131

Seigneur, mon cœur est sans prétentions :
mes yeux n'ont pas visé trop haut.
Je n'ai pas poursuivi ces grandeurs,
ces merveilles qui me dépassent.

Au contraire, mes désirs se sont calmés
et se sont tus,
comme un enfant sur sa mère.
Mes désirs sont pareils à cet enfant.

Israël, mets ton espoir dans le Seigneur,
dès maintenant et pour toujours.

PSAUME 133

Voyez comme il est bon et agréable
pour les peuples
de vivre ensemble en harmonie.



L'ensemble Vocalys

C'est en 1997 que Raymond Perrin fonde l'ensemble en faisant appel aux meilleures voix de la région de la Mauricie. Dès le départ, Vocalys s'est donné le mandat de faire connaître et valoir le chant choral de diverses époques. Bien que le répertoire baroque soit la force de Vocalys, l'Ensemble refuse de se cantonner à un genre donné et explore régulièrement toutes les facettes du répertoire choral, du Moyen-Âge jusqu'à la période contemporaine, des œuvres a capella aux vastes ensembles orchestraux.

Vocalys se fait un point d'honneur de présenter, dans sa région, des concerts de haut calibre dont la particularité première demeure l'audace des programmes : *VIII^e Livre des madrigaux de Monteverdi*, *Membra Jesu nostri de Buxtehude*, *Psaume 42* de Mendelssohn, motets et cantates de Schütz et de Mondonville qui apparaissent pour la première fois dans le paysage musical de Trois-Rivières. Et, en parallèle, un répertoire plus conventionnel comme le *Messie* de Händel, et la *Messe en si mineur* de Bach. Enfin, dans sa volonté d'offrir au public des concerts à saveur plus populaire dans une présentation originale, Vocalys a chanté un hommage au Swingle Singers, aux King's Singers, à la musique des Beatles et a donné, la saison dernière, un concert populaire *Prénoms qui chantent*, repris dans le cadre du premier Festivoix de Trois-Rivières.

Autre caractéristique primordiale chez Vocalys : le recours aux ressources du milieu régional pour l'élaboration de collaborations fructueuses. Il y a, bien évidemment, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, mais on peut également citer les collaborations avec les chanteurs Marielle Fortier-Landry, Olivier Laquerre, Monique Pagé, les musiciens Antoine Bareil, Francine Dufour, Gilles Rioux, Philippe Bournival, Sébastien Lépine et Pierre-Alexandre Saint-Yves – lequel dirige l'ensemble médiéval Cercamon, et bien d'autres groupes et individus de la région. Il est également important de souligner l'implication active et soutenue de l'Ensemble et de ses membres dans le tissu social mauricien.

L'Ensemble a attiré l'attention des producteurs de tout le Québec, ce qui lui a permis de devenir rapidement l'accompagnateur officiel de plusieurs grandes vedettes du monde vocal semi-classique et populaire lors de leurs tournées dans l'est de l'Amérique du Nord. Vocalys s'est ainsi vu propulsé sur les plus grandes scènes de métropoles telles que New York, Boston, Montréal, Toronto, Québec et Philadelphie, auprès des Sarah Brightman, Helmut Lotti, David Palmer, Rick Wakeman et d'autres.

En 2002, Vocalys a reçu le *Prix Louis-Philippe-Poisson des arts de la scène de Trois-Rivières* pour le concert *Vocalys reçoit*, dans lequel la musique de Noël de la Renaissance était mise à l'honneur. En 2008, l'Ensemble est finaliste au *Prix des arts de la scène - Louis-Philippe-Poisson* pour le *Grand concert sacré - Membra Jesu Nostri*.



Raymond Perrin

Organiste et chef de l'ensemble Vocalys

Natif et résident de Trois-Rivières, RAYMOND PERRIN commence très jeune ses études musicales. D'abord choriste chez les Petits chanteurs de Cap-de-la-Madeleine, il entre au Conservatoire de Trois-Rivières où il travaille le piano et l'orgue sous la direction d'Antoine Reboulot, de Bernard Piché et de Noëlla Genest. Plusieurs prix et diplômes viennent couronner ses études. Il y a également étudié l'écriture avec

Armando Santiago et l'improvisation avec Raymond Daveluy. Boursier du Conseil des Arts du Canada, Raymond Perrin se rend à Strasbourg où il perfectionne l'orgue avec Daniel Roth – dont il sera l'assistant au Conservatoire de 1980 à 1982. Il reçoit également, au clavecin, une formation en ensembles baroques avec Barbara Shmutz et poursuit sa formation en écriture avec Pierre-Yves Meugé. Il obtient, à l'unanimité du jury, le Premier Prix d'orgue du Concours interrégional de l'est de France à Nancy, en 1982, et le Premier Prix du Concours national du Collège Royal Canadien des Organistes à Ottawa en 1983.

Stagiaire au Festival de musique en Quercy en 1976, il se découvre, auprès de José Aquino, une passion pour la direction chorale, un volet qui prendra progressivement de l'importance dans sa carrière. À son retour au Canada, il fonde l'école de la Maîtrise de Cap-de-la-Madeleine où il prendra bientôt la succession de Jacques Lacombe. Il agira également à titre de chef pour l'Accroche-cœur, l'Ensemble vocal de l'Université du Québec à Trois-Rivières, le chœur du CEGEP de Trois-Rivières et le Grand chœur de Lanaudière.

De 2000 à 2003, il assume la fonction de directeur général de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Professeur d'orgue, de clavecin et d'écriture au Conservatoire de Trois-Rivières, il dirige les chœurs de cette institution et est également chef de chœurs à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Il est, depuis septembre 2004, professeur agrégé responsable des activités chorales à l'Université de Montréal.

Mais c'est avec l'ensemble Vocalys, qu'il fonde en 1997, qu'il se révèle comme un chef à la palette variée et inspirée. Avec ce chœur, il explore les multiples modes d'expression chorale, du Moyen Âge à la période contemporaine, et s'assure la renommée à travers

tout le Québec : Festival de Québec, Festival Orgue et couleurs de Montréal, International de l'Art Vocal de Trois-Rivières, collaborations avec Les Voix humaines, les Voix baroques, l'ensemble Cercamon, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, accompagnement de vedettes de la scène internationale - Sarah Brightman, Helmut Lotti, Rick Wakeman...

Il a, d'autre part, développé, à la demande du Festival québécois « Orgue et couleurs », le concept de la Ligue d'improvisation à l'orgue (LIO) qui présente régulièrement des matches au Québec, et occasionnellement, à l'étranger (Musicora, Paris 2003, Toulouse-les-Orgues, 2006).

Myène Bourbeau

Myène Bourbeau, soprano, détient un Baccalauréat ainsi qu'une Maîtrise en interprétation sous la direction de madame Yolande Parent de l'Université de Montréal. En 2003, elle obtient le deuxième prix du concours NATS (National Association of Teachers of Singing). En 2006, elle se voit attribuer la bourse de la fondation George Cedric-Ferguson. En juillet dernier elle a chanté le rôle-titre de l'opéra *Lakmé* de Léo Delibes présenté à Toronto avec le Summer Opera Lyric Theatre. Elle a interprété le rôle d'Angélique dans *Angélique* de Jacques Ibert avec le Théâtre d'Art Lyrique de Laval. Dans des productions de l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal, on a pu l'entendre chanter le rôle de Peaseblossom dans l'opéra de *Britten A midsummer night's dream*, Valetto en mars 2007 dans *L'Incoronazione di Poppea* de Claudio Monteverdi et enfin, Ida dans *Die Fledermaus* de Johann Strauss l'hiver dernier. Elle incarne Serpette dans l'opérette *Les cloches de Corneville* de Robert Planquette présenté en France en juin 2007 au Théâtre du Mans ainsi que Sylvabelle dans la célèbre opérette

de Ralph Benatsky *L'auberge du cheval blanc* avec l'Opéra Bouffe du Québec à l'automne dernier. Enfin, toujours avec l'Opéra Bouffe, elle interprétera le rôle de Wanda dans la *Grande Duchesse de Gérolstein* de Jacques Offenbach en décembre prochain.



Bonne musicienne, son répertoire est riche et diversifié. Ayant un intérêt marqué pour l'époque baroque, elle s'initie depuis septembre 2007 à la danse baroque avec Marie-Nathalie Lacoursière. Enfin, elle affectionne particulièrement les grands compositeurs français. On pouvait d'ailleurs l'entendre à l'automne 2006 interpréter en première canadienne avec l'orchestre de l'Université de Montréal *La nuit*, oeuvre pour orchestre de Camille St-Saëns sous la direction de Jean-Eude Vaillancourt.

Daniel Cabena



Daniel Cabena, contre-ténor, est inscrit aux études doctorales à l'Université de Montréal sous la tutelle de Mark Pedrotti. Il est ancien élève de Jan Simons. Daniel a obtenu son Baccalauréat à l'Université Wilfrid Laurier où il a étudié le chant avec Daniel Lichti et où il reçut la médaille d'or en études de musique lors de l'obtention de son diplôme. Il a été engagé en tant que soliste par Ronald Beckett, Lawrence Beckwith, Boris Brott, Richard Cunningham, Noel Edison, Davis Fallis, Gary Kulesha, Marta McCarthy, Gerald Neufeld, Hervé Niquet et Raymond Perrin.

Depuis 2002, quand il a gagné le concours du Festival printanier de la ville de Guelph, Daniel a été récipiendaire de plusieurs bourses et honneurs pour son chant ainsi que pour son travail académique. Il est particulièrement reconnaissant à la Canadian Aldeburgh Foundation et au Conseil des Arts du Canada qui lui ont accordé des subventions de voyage pour son travail récent en Europe.



Valérie Milot

Valérie Milot, qualifiée de « très raffinée » par la critique (La Presse, Montréal), la jeune harpiste québécoise possède un jeu coloré et puissant qui remet en question les clichés de son instrument. Lauréate du prestigieux Prix d'Europe 2008, Valérie est la première harpiste en presque cent ans à remporter cet honneur. Ce prix lui permettra de se perfectionner auprès de Rita Costanzi à New York au cours de la prochaine année. En avril dernier, elle s'est mérité le « Prix avec grande distinction » à l'unanimité du jury au terme de ses études au Conservatoire de musique de Trois-Rivières avec Caroline Lizotte. Ce résultat aux examens finaux lui a valu la bourse Wilfrid-Pelletier attribuée à un élève du réseau des conservatoires pour ses excellents résultats et la qualité de ses projets de carrière.

Parallèlement à ces honneurs, Valérie est lauréate de nombreux concours, dont deux Premiers Prix du Concours de Musique du Canada et un Premier Prix au Concours Clermont-Pépin. En 2005, elle fut lauréate à l'*American Harp Society National Competition* où elle se mérita le prix d'interprétation « Salzedo Centennial Fund » pour la pièce *Scintillation* de Carlos Salzedo. Elle fut également lauréate du Concours OSM Standard Life en 2007 en plus d'y remporter le prix de la meilleure interprétation d'une oeuvre canadienne pour *Tanzmusik* de Glenn Buhr. Valérie s'est également démarquée en tant que finaliste au Tremplin International du Concours de musique du Canada, édition 2008.

Depuis quelques années déjà, Valérie est invitée à donner plusieurs récitals au Canada. Elle est également pigiste pour divers orchestres dont l'Orchestre Symphonique de Montréal. En 2007, Valérie fut soliste invitée des Orchestres Symphoniques de Trois-Rivières et de Drummondville. D'autre part, elle enseigne par intérim aux Conservatoires de musique de Québec et de Trois-Rivières pour l'année 2008-2009. En juillet 2008, elle s'est rendu à Amsterdam pour y interpréter l'oeuvre *Raga* pour deux harpes avec Caroline Lizotte, harpiste et auteure de la pièce, dans le cadre du *World Harp Congress 2008*. Enfin, dans le journal le Devoir du vendredi 24 octobre 2008, on apprenait que Mme Milot s'était vu remettre le prix de Jeune soliste 2009 des radios publiques francophones. Ce titre lui vaut une bourse de 4000 euros et la réalisation d'un enregistrement ou d'une tournée.

Régis Rousseau



RÉGIS ROUSSEAU a fait ses études musicales au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi, à l'Université Concordia et à l'Université de Montréal. Il a reçu sa formation d'organiste dans les classes de Robert Girard, Bernard Lagacé et Réjean Poirier. Par la suite, il s'est perfectionné auprès de Jean Boyer, professeur au Conservatoire National Supérieur de Lyon, grâce à des bourses du Conseil des Arts du Canada, du ministère de la Culture du Québec et du gouvernement français. Détenteur d'un Premier Prix du Conservatoire, il a obtenu en 1994 un doctorat en musique. Il donne régulièrement des récitals au Canada et en Europe. On a pu l'entendre à plusieurs reprises sur les ondes de Radio-Canada. Monsieur Rousseau fait preuve d'intérêts variés. Il a enseigné l'orgue et l'histoire de la musique, a travaillé comme accompagnateur à l'Université Concordia et se produit en formation de musique de chambre. Il a dirigé également le chœur du Centre culturel Espace 7000, dont il fut le fondateur. Il a été Vice-président de Laudem, organisme voué à promouvoir le rôle de l'organiste dans l'Église. Organiste-titulaire et directeur de la musique à l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus à Montréal, Régis Rousseau a participé activement au projet de restauration du grand orgue Casavant. En novembre 2002, il recevait le prix Opus de Directeur artistique de l'année, décerné par le Conseil québécois de la musique. Régis vient de quitter le poste de Directeur artistique du Festival d'automne d'envergure internationale Orgue et couleurs qui célébrait cette année son 10e anniversaire. Depuis septembre 2006, il est président du Conseil québécois de la musique. Enfin, M. Rousseau occupe depuis le 1er novembre le poste de Directeur du Conservatoire de Saguenay.



Vocalys remercie ses partenaires



Paule Brunelle
Députée fédérale
de Trois-Rivières



CORPORATION
DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL
DE TROIS-RIVIÈRES



Desjardins
Caisse des Trois-Rivières



Desjardins
Caisse populaire
de St-Tite



*Vice
Verza*



GE Infrastructure
Technologies des eaux et procédés



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



TROIS-RIVIÈRES
VILLE
D'HISTOIRE
ET DE
CULTURE

Conseil d'administration

Président : Jean-Marc Vanasse

Vice-présidente : Lise Guy Gagnon

Secrétaire : Josée Martel

Trésorier : Alain Brouillette

Administrateur : Daniel Lefebvre

Administrateur : Jean-Pierre Tremblay

Directrice générale : Stella Montreuil

Directeur artistique : Raymond Perrin

Bonne saison!

Prochains concerts de *Vocalys*

Novum Canticum

SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2008, 22 H

CHAPELLE SÉMINAIRE ST-JOSEPH, TROIS-RIVIÈRES

En collaboration avec le Conseil des Arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts

du Canada, la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières et Radio-Canada Mauricie

VOCALYS vous réserve un solstice d'hiver hors du commun! Création d'un cycle de pièces de Noël signé Marc Langis (bassiste de Céline Dion), suivie des plus beaux arrangements de Noëls anglais. La soirée s'achève sur une célébration de la lumière à minuit pile. Une préparation à Noël que jamais vous ne pourrez oublier.

Direction : Raymond Perrin
Violoncelle : Marc Langis
Accompagnement : Ensemble instrumental

Magnificat!

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER 2009, 14 H

ÉGLISE STE-CÉCILE, TROIS-RIVIÈRES

Du plus pur VOCALYS, dans deux œuvres du répertoire dans lequel l'ensemble et son chef Raymond Perrin excellent, le baroque : *Magnificat* de J-S Bach et motet *Dominus regnavit* de J-C de Mondonville. Cinq solistes sélectionnés parmi les meilleures voix de la génération montante, un chœur augmenté de quelques voix et un ensemble instrumental trié sur le volet pour bien entendre ces partitions formidables. Un grand événement musical!

Direction : Raymond Perrin
Accompagnement : Ensemble instrumental

Chœurs extrêmes

SAMEDI 18 AVRIL 2009, 20 H

ÉGLISE STE-CÉCILE, TROIS-RIVIÈRES

En collaboration avec la Schola Cantorum de Québec (direction Claude Lemieux), Vocalys présente au public trifluvien un véritable feu d'artifice constitué des œuvres les plus spectaculaires du répertoire a cappella. Motets de la Renaissance et du baroque, double chœurs, de 6 à 40 voix (le célèbre *Spem in alium* de Tallis). Un événement choral d'envergure.

Direction : Claude Lemieux et Raymond Perrin
Ensembles : Schola Cantorum de Québec,
Ensemble Vocalys

Billets

EN VENTE DÈS MAINTENANT À LA BILLETTERIE DE LA SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

819 380-9797 / 1 866 416-9797 <http://www.ovation.qc.ca>

25 \$ (frais de service en sus)