

La vie, l'amour, la mort

Ce titre d'une chanson de Félix Leclerc décrit très bien le contenu de ce programme consacré aux œuvres de Johann Sébastian Bach, l'un des incontournables compositeurs visités régulièrement par Vocalys (motets, cantates, *Messe en si mineur*, et l'an dernier, *Magnificat*). Le chœur propose deux grandes cantates avec accompagnement d'un ensemble orchestral jouant sur des copies d'instruments d'époque - l'une (BWV 182) écrite pour la naissance du Sauveur, l'autre (BWV 106) étant une cantate funèbre - entre lesquelles la soprano invitée chante avec accompagnement de violon et de continuo un extrait du Petit Livre d'Anna Magdalena, le célèbre *Après de toi (Bist du bei mir)* véritable cadeau d'amour du compositeur à sa dernière épouse, et dont la légende veut qu'il ait été écrit par Bach sur son lit de mort.

LE SAMEDI 5 FÉVRIER 2011, 20 H

Chapelle du Séminaire St-Joseph
858, rue Laviolette, Trois-Rivières

Avec la participation de :

Solistes : Hélène BRUNET, soprano
Christian BOUCHARD, contre-ténor
Joël GONZÁLEZ ESTRADA, ténor
Xavier ROY, basse

Musiciens : Vincent LAUZER et Caroline TREMBLAY, flûtes à bec
Chantal RÉMILLARD, violon baroque
Margaret LITTLE, alto baroque et viole de gambe
Marie-Laurence PRIMEAU, viole de gambe
Mélisande CORRIVEAU, violoncelle
Pierre CARTIER, contrebasse
Réjean POIRIER, orgue

Prochaine prestation de Vocalys :
le dimanche 10 avril 2011 à 19 h
Maison de la culture
Salle Anaïse-Allard-Rousseau
Concert-gala *Jeunesses musicales du Canada*

www.jeunessesmusicales.com



HÉLÈNE BRUNET, soprano

Hélène Brunet est une jeune soprano québécoise qui vient de terminer sa maîtrise spécialisée en chant baroque auprès de Suzie Leblanc, Alexander Weimann et Catherine Sévigny, à l'Université de Montréal. Elle se perfectionne présentement auprès de Daniel Taylor au conservatoire de musique de Montréal. Depuis quelques années, elle a eu l'opportunité d'étudier auprès de musiciens réputés dans le milieu de la musique ancienne, notamment auprès d'Emma Kirkby, Luc Beauséjour, Margaret Little, Christopher Jackson, Charles Daniels ainsi que Valérie Guillorit. Hélène a aussi fait partie de programmes de musique ancienne, notamment Le Nouvel Opéra (Montréal), Tafelmusik Baroque Summer Institute (Toronto) et le Vancouver Early Music Festival. Elle a récemment été soliste dans le *Messie* de Händel, avec l'ensemble Choeurisma. En juillet dernier, elle a interprété le rôle de Maddalena dans l'oratorio *La Resurrezione* de G.F. Händel, sous la direction de Jeffrey Thomas, au American Bach Soloists Academy, à San Francisco. En septembre, elle a également eu l'opportunité d'être soliste dans la *Quatrième symphonie* de Mahler, avec l'orchestre du conservatoire de musique de Montréal, dirigé par Raffi Armenian.



CHRISTIAN BOUCHARD, ténor

Christian Bouchard, ténor à la fois classique et populaire, s'initie au chant dès l'âge de neuf ans avec les Petits Chanteurs de Trois-Rivières à compter de 1982. Il y développe son talent avec Mgr Claude Thompson jusqu'en 1986. En 1995, toujours passionné par cet art, il fonde le quatuor vocal *Da Capo*, ensemble à quatre voix égales d'hommes, avec lequel il poursuit son perfectionnement.

Il a travaillé avec la mezzo-soprano Marie-Annick Béliveau, figure bien connue du chant baroque sur les principales scènes du Québec, du Canada et de la France.

Depuis ses tout débuts, Christian Bouchard fait partie de l'ensemble *Vocalys*, groupe formé de seize voix mixtes. Il chante également avec le groupe *Trois Quatre*, ensemble vocal à huit voix d'hommes, dont la souplesse permet de passer d'un style classique à un style plus populaire.

Lors du concert-bénéfice de *Vocalys*, *Grand concert sacré*, en novembre 2007, M. Bouchard a été remarqué par Christopher Jackson, directeur artistique du Studio de Musique Ancienne de Montréal. Depuis, il prête sa voix à cet ensemble réputé. Il a récemment pris part à deux enregistrements de cet ensemble.

Il est régulièrement invité comme soliste dans diverses productions musicales présentées au Québec.

Depuis 2009, Christian Bouchard assure la gestion du Café bar le Zénob avec deux collègues. L'établissement est au cœur de la vie culturelle à Trois-Rivières.





JOËL GONZÁLEZ ESTRADA, ténor

Joel González Estrada est diplômé en chant classique et populaire du Conservatoire Ideario Martiano de La Havane à Cuba. Il s'est produit comme soliste dans les principaux chœurs professionnels de Cuba, principalement en musique ancienne, par exemple avec le Chœur national de Cuba et le Chœur Entrevoces. Actuellement, il chante avec le groupe Nexus, avec lequel il explore différents styles musicaux, notamment la musique cubaine. Il a suivi des cours de chant en France

et a participé à des festivals importants de musique ancienne dans ce pays. Il a enregistré des CD, entre autres avec le Chœur national de Cuba et l'ensemble de musique ancienne Ars Longa.

Au Canada, il a chanté le *Requiem de Brahms* avec Matthias Maute et la *Messe en si mineur* de Bach avec le même directeur, comme soliste et choriste.

Il a également participé à l'enregistrement de *Salsa Baroque* avec l'Ensemble Caprice et de *La Pietà* avec la violoniste Angèle Dubeau. Récemment, il a été invité par le Studio de Musique Ancienne de Montréal où il a chanté comme soliste et choriste les *Vêpres* de Monteverdi aux côtés de Charles Daniels, Susie Leblanc et Shannon Mercer.



XAVIER ROY, baryton-basse

Xavier Roy débute sa formation musicale au sein de l'école des Petits Chanteurs du Mont-Royal (PCMR). Grâce à ces derniers, il se produit avec certains des ensembles les plus en demande au Québec tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre métropolitain de Montréal, Les Violons du Roy et I Musici, mais aussi avec des artistes populaires comme Jean-Pierre Ferland, Mario Pelchat et le groupe Offenbach. À l'âge de 12 ans, en 2002, il participe à la production *Tosca* de l'Opéra de Montréal en plus de partir en tournée dans les provinces maritimes

canadiennes. Toujours avec les PCMR, il prend part à trois autres tournées, soit en Autriche, en France, en Suisse et dans le Nord-Est américain.

Xavier poursuit actuellement un Baccalauréat en chant classique et baroque à l'Université de Montréal sous la direction de Catherine Sévigny. À l'opéra, il a notamment interprété Ashby, dans *La Fanciulla del West* (Théâtre d'art lyrique de Laval), et Kalman Zsupàn, dans *Der Zigeunerbaron* (Atelier d'opéra de l'Université de Montréal). À l'oratorio, il chante comme soliste basse dans *La Messe de Noël* (Marc-Antoine Charpentier), *La Messe du couronnement* et *Les Vêpres solennelles d'un confesseur* (W.A. Mozart) ainsi que la *Missa di Requiem* (Lorenzo Perosi). Parallèlement à ses activités en tant que soliste, Xavier est aussi membre du Quatuor vocal Qwartz, très actif dans la région mauricienne.





Programme

Himmelskönig, sei willkommen, BWV 182
(Roi du ciel, sois le bienvenu)

Johann Sébastian Bach
(1685-1750)

- Concerto
- Chœur
- Récitatif - basse
- Air - basse
- Air - alto
- Air - ténor
- Choral
- Chœur final

- PAUSE -

Bist du bei mir (extrait du Anna-Magdalena Bachlein)
(Après de toi)

- Hélène Brunet, soprano

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit –Actus tragicus, BWV 106
(Le règne de Dieu est le meilleur de tous)

- Sonatine
 - Chœur - soli (ténor, basse, trio –SAT, soprano, chœur)
 - Air - alto-basse
 - Chœur final
-