

Dimanche 1<sup>er</sup> février 2009 — 14 h  
Église Ste-Cécile

# Magnificat

# Vocalys



DIRECTION  
MUSICALE

DIRECTION  
ARTISTIQUE

## Choristes

### SOPRANOS 1

Carmen G.-Bournival  
Fabienne Giroul  
Josée Martel  
Diane Tremblay

### SOPRANOS 2

Geneviève Beaudoin  
Mélicha Brouillette  
Élisabeth Grenon  
Anne-Marie Pouliot

### ALTOS

Claire Bisailon  
Roxanne Boucher  
Ginette Grimard  
Élaine Tremblay

### TÉNORS

Robert Aubin  
Christian Bouchard  
Michel Brouillette  
Martin Côté

### BASSES

Étienne Fillion  
Guy Leclerc  
Yannick Sévigny  
Jean-Marc Sigmen

## Instrumentistes

### VIOLONS I

Antoine Bareil  
Renée-Claude Perreault  
Catherine Bussières

### VIOLONS II

Françine Dufour  
Nancy Ricard

### ALTI

François Vallières  
Sarah Martineau

### CELLI

François Toutant  
Sébastien Lépine

### BASSE

David Gélinas

### FLÛTES

Eve-Marie Durand  
Alex Héon-Goulet

### HAUTOIS

David Jomphe  
Camille Gendreau

### BASSON

Eve Gendreau

### TROMPETTES

Luc Darveau  
André Godbout  
Léonie Deschênes

### TIMBALES

Marc Bourassa

### CLAVECIN

ORGUE  
CONTINUO  
Claude Beaudoin

## Prochain concert de

# Vocalys

Chœurs extrêmes

**SAMEDI 18 AVRIL 2009, 20 h**

ÉGLISE STE-CÉCILE, TROIS-RIVIÈRES

En collaboration avec la Schola Cantorum de Québec (direction Claude Lemieux), Vocalys présente au public trifluvien un véritable feu d'artifice constitué des œuvres les plus spectaculaires du répertoire *a cappella*. Motets de la Renaissance et baroque, double chœur, de 6 à 40 voix (le célèbre *Spem in alium de Tallis*). Un événement choral d'envergure.

Direction : Claude Lemieux et Raymond Perrin

Ensembles : Schola Cantorum de Québec  
Ensemble Vocalys

Nous remercions nos commanditaires et partenaires :



GE Infrastructure  
Technologies des eaux et procédés du Canada



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



tva.canoe.ca



La Rythme de la Mauricie



rockdétente  
94.7 FM



De la banque au futur



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET



RBC  
Banque Royale  
Linda Plante  
Conseillère en prêts hypothécaires

## Mot du chef



Liesse, jubilation, enthousiasme et majesté!  
À l'instar de bien des domaines, la musique chorale classique recèle quelques ouvrages qui nous apparaissent comme des exceptions, comme de véritables bijoux qui, même au cœur d'un trésor doré, scintillent et sortent du lot comme si les pierres précieuses environnantes ne possédaient qu'une valeur moindre...

Il nous a semblé que le *Magnificat* de Jean-Sébastien BACH et le psaume de MONDONVILLE qui l'accompagne au programme de ce concert sont de cette essence privilégiée.

Le *Dominus regnavit*, avec sa tempête vocale si spectaculaire (le compositeur y a bien écrit *tempête* comme sous-titre du mouvement), ne cesse de surprendre tout au long de ses autres parties par la qualité de son écriture contrapuntique – pour les deux chœurs qui en sont le début et la fin – tout comme par la fluidité de l'écriture, l'élégance et le naturel des solo, duo et trio.

Dans le cas du *Magnificat* (dont on a adopté l'appellation pour en faire le titre du concert), on est en présence d'une des œuvres les plus exaltées et les plus démonstratives du célèbre maître allemand. Peu étonnant qu'il s'agisse (avec le choral de la cantate 147) de l'œuvre chorale la plus célèbre de Bach, et que ce dernier ait choisi de la présenter lors de la fête de la Nativité en 1723, son tout premier Noël à Leipzig. Remaniée en 1728 et 1731, l'œuvre, telle que nous la présentons aujourd'hui, constitue une véritable fête pour l'oreille et – nous l'espérons – ne manque pas de provoquer chez l'auditeur comme chez l'interprète la joie communicative qui animait sans l'ombre d'un doute son compositeur.

C'est à Paul-André Bellefeuille que revient le plaisir de diriger ce concert, étant donné ma convalescence qui prendra fin bientôt. Je suis convaincu qu'il fera preuve aujourd'hui de la même énergie et du même professionnalisme qui ont fait des *Novum Canticum* un moment de grâce en décembre dernier.

Je vous exprime, chers amis de Vocalys, les remerciements pressés de notre organisation pour votre soutien si précieux.

Raymond Perrin  
Directeur artistique

# Magnificat



Vocalys

## *Dominus regnavit decorem* (1734)

Jean-Joseph Cassanéa  
de MONDONVILLE  
(1711 – 1772)

CHŒUR : Dominus regnavit decorem  
TRIO : Etenim firmavit (haute-contre, basse-taille, basse)  
DUO : Para sedes (2 dessus – soprani –)  
CHŒUR : Elevaverunt flumina Domine « tempête »  
SOLO : Testimonia tua (dessus – soprano –)  
CHŒUR : Gloria patri et filio - Sicut erat

## *Magnificat* BWV 243

Johann-Sebastian BACH  
(1685 – 1750)

CHŒUR : Magnificat  
SOLO : Et exultavit spiritus meus (soprano II)  
SOLO : Quia respexit (soprano I)  
CHŒUR : Omnes generationes  
SOLO : Quia fecit mihi magna (basse)  
DUO : Et misericordia (alto – ténor)  
CHŒUR : Fecit potentiam  
SOLO : Deposuit (ténor)  
SOLO : Esurientes (alto)  
TRIO : Suscepit Israel (voix de femmes; S-S-A)  
CHŒUR : Sicut locutus est  
CHŒUR : Gloria Patri

Vocalys