

Lumière et Paix

Voici, en guise de conclusion à cette saison évoquant le sacrifice de millions de soldats au nom d'idéologies ou de convictions profondes, un hymne puissant et exceptionnel, *Eternal Light*, du compositeur anglais Howard Goodall. L'œuvre, magistrale, a été commandée à Goodall – compositeur, entre autres, de la musique de la célèbre série *Mister Bean*, et de beaucoup de trames sonores de films et d'émissions à la télé britannique – pour souligner en 2008 le quatre-vingt-dixième anniversaire de la fin de la première Grande Guerre. On retrouve dans ce requiem, écrit en latin et en anglais, un texte célèbre dans le monde entier, composé par un soldat canadien : *In Flanders Fields*. Tout au long de cette partition magnifique, on découvre un compositeur d'une inspiration et d'un lyrisme inouïs, au langage empreint de modernité certes, mais où l'émotion reste le principe conducteur. Au total, une œuvre éblouissante et puissante, écrite dans un langage novateur, qui respecte le public par son souci constant d'accessibilité. L'auditeur qui veut poursuivre la réflexion et réentendre cette ode bouleversante peut retrouver de larges extraits et de longs échanges avec le compositeur sur le site eternallight.com.

LE SAMEDI 30 AVRIL 2011, 20 H

Chapelle du Séminaire St-Joseph
858, rue Laviolette, Trois-Rivières

Avec la participation de :

Solistes : Samantha LOUIS-JEAN, soprano
 Jacques-Olivier CHARTIER, ténor
 Olivier LAQUERRE, baryton

Ensemble instrumental préparé par Sébastien LÉPINE.



SAMANTHA LOUIS-JEAN, soprano

Louée par La Presse et Le Devoir pour sa voix et son jeu, la soprano Samantha Louis-Jean est considérée comme une des jeunes artistes à surveiller. Originnaire de Paris (France), elle détient une maîtrise et un diplôme d'études supérieures spécialisées en chant de l'Université de Montréal depuis 2009. En 2007, elle fait ses débuts à la salle Wilfrid-Pelletier en chantant l'air *O mio Babbino*

Caro de Puccini, sous la baguette de Jean-François Rivest, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Aussi à l'aise dans l'opéra que dans la mélodie, Samantha s'est également beaucoup produite en musique baroque, notamment avec Luc Beauséjour, le Festival Montréal Baroque, le Portland Trinity Consort, les Voix Humaines et l'Ensemble Caprice.

Ses rôles à l'opéra incluent Zerlina dans *Don Giovanni*, Belinda dans *Didon et Énée*, Euridice dans *l'Orfeo*, le rôle-titre du *Couronnement de Poppée*, la Fée de la Rosée dans *Hänsel et Gretel* et Barbarina dans les *Noces de Figaro*.

Mlle Louis-Jean est stagiaire de l'Institut Canadien d'Art Vocal en 2006, 2007 et 2009 avec Joan Dornemann et Paul Nadler. En 2008, elle est sélectionnée comme membre de l'Aspen Opera Theatre Center avec Edward Berkeley au Festival de musique d'Aspen au Colorado.

Durant ses études à l'Université de Montréal, Samantha Louis-Jean est récipiendaire de la bourse d'opéra Georges-Cédric Ferguson à trois reprises, ainsi que de bourses des Jeunesses Musicales du Canada. Elle a remporté le deuxième prix du Concours André Bourbeau des Jeunesses Musicales et le troisième prix du Concours de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières.

Depuis 2009, Samantha Louis-Jean poursuit ses études vocales sous la direction de Marie Daveluy.



JACQUES-OLIVIER CHARTIER, ténor

Jacques-Olivier Chartier a été membre des Petits Chanteurs du Cap-de-la-Madeleine jusqu'en 2004, où on a souvent fait appel à ses talents de soliste. Cette même année, il débute l'étude du chant classique avec la mezzo-soprano Odette Beaupré, en plus de joindre l'ensemble Vocalys, sous la direction de Raymond Perrin.

En 2006, à l'âge de 18 ans, il débute un Baccalauréat suivi d'une Maîtrise en musique à l'Université de Montréal dans les classes du baryton Mark Pedrotti et de la mezzo soprano Catherine Sévigny. Il a remporté plusieurs honneurs, dont la bourse Charles-Émile Gadbois. Il est aussi récipiendaire du prix Raynald H. Giroux au concours annuel de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (2008).

En musique ancienne, le jeune ténor fait son apprentissage avec Christopher Jackson, au sein du Studio de Musique Ancienne de Montréal dont il est membre régulier depuis deux ans. Cette formation lui a permis de prendre part à une série de tournées dans l'est du pays, ainsi qu'à trois enregistrements sous étiquette ATMA et Analekta. Aux côtés de Matthew White et de Suzie Leblanc, il est aussi membre du fougueux ensemble Les Voix Baroques, avec lequel il entamera, en 2010, trois tournées nord-américaines.



OLIVIER LAQUERRE, baryton–basse

Olivier Laquerre s'est mérité plusieurs prix : Prix Joseph Rouleau (Premier Prix) au Concours d'art vocal des Jeunesses musicales du Canada (Montréal); Prix du plus jeune finaliste au Concours international de chant de Paris (France); finaliste au Concours international de Chant de Verviers (Belgique).

En concert, il chante *Le Messie* de Händel à de nombreuses occasions; il est aussi régulièrement invité à interpréter le *Magnificat* et la *Passion selon Saint-Jean* de Bach, de même que la *Neuvième symphonie* de Beethoven. On a pu entendre M. Laquerre avec le Tafelmusik Baroque Orchestra, les orchestres symphoniques de Québec, de Montréal, de Trois-Rivières, de Nouvelle-Écosse, de Terre-Neuve et de Milwaukee, et avec plusieurs ensembles vocaux nord-américains. On l'invite souvent comme soliste au Boston Early Music Festival, où il a également enregistré deux disques sous étiquette CPO (Allemagne).

Sur scène, M. Laquerre a interprété les rôles suivants : Escamillo, Leporello, Papageno, Achillas, Don Alvaro, Arbace, Ottone, Andrei Shchelkalov, Oronte, Céphée, Pluto, Thoas, Haly, Angelotti ainsi que le Messager dans *Œdipus Rex*, œuvre qui a été applaudie au Festival international d'Edinburgh et à Toronto. Il a aussi incarné le rôle-titre d'Ulysse dans *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi pour Opera Atelier de Toronto en 2007, sous la direction musicale de David Fallis. Plus récemment, M. Laquerre a fait partie de la création de la *Grand-Messe* de Gilles Vigneault et de Bruno Fecteau au Festival des musiques sacrées de Québec en octobre 2008.

Parmi ses projets récents et à venir, Olivier Laquerre a notamment chanté la *Missa di Gloria* de Puccini avec le Vancouver Chamber Choir, le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre symphonique de Québec, et a incarné avec brio le rôle de Figaro dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart avec Opera Atelier de Toronto. Il effectuera un retour à l'automne avec l'orchestre de Nouvelle-Écosse, dans le *Requiem* de Mozart.



Programme

Gebet (pour chœur mixte et piano)	Franz Schubert (1797 - 1828)
In Flanders Fields	Eleanor Daley (1955 -)
Pacem (pour 4 voix de femmes a capella)	Reijo Kekkonen (1961 -)
À ces hommes (commande)	Vincent L.-Pratte (1987 -) (Texte : Victor Hugo)
Hear my prayer (pour soprano, chœur et orgue)	Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

- PAUSE -

Eternal light (A requiem)	Howard Goodall (1958 -)
---------------------------	--------------------------

- Kyrie : *Close now thine eyes*
- Revelation : *Factum est silentium*
- Belief
- Hymn : *Lead, kindly light*
- Lacrymosa : *Do not stand at my grave and weep*
- Dies Irae : *In Flanders fields*
- Recordare : *Drop, drop slow tears*
- Revelation : *Tum angelus tertius claxit*
- Agnus Dei
- In Paradisum : *Lux aeterna*

Vocalys remercie ses partenaires



Desjardins
Caisse des Trois-Rivières

STUDIO Y B A

PRODUCTIONS UNI-SON



GE Power & Water
Water & Process Technologies



Desjardins
Caisse populaire
de St-Tite



RBC
Banque Royale
Linda Plante
Conseillère en prêts hypothécaires



CORPORATION
DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL
DE TROIS-RIVIÈRES



TVA
tva.canoe.ca

rythme **100.1**
Mauricie



rock **détente**
94,7 FM



Vice
Verza

Wconcept
<http://wconcept.qc.ca>



106.9
MAURICIE
SouvenirsGarantis.ca



Danielle St-Amand
Députée de Trois-Rivières
Adjointe parlementaire
au ministre de la Sécurité publique
Téléphone : 819.371.5901
Courriel : stamand@parl.gc.ca



AU COEUR DE SON COMTÉ
Paule Brunelle
Députée de Trois-Rivières
www.paulebrunelle.qc.ca • 819.371.5901

[Egzakt]

Ensemble Vocalys



En 1998, Raymond Perrin fonde l'ensemble *Vocalys* en faisant appel aux meilleures voix de la région de la Mauricie réunies autour d'un objectif commun : offrir au public le répertoire choral de toutes les époques et écoles avec un souci marqué de qualité et d'authenticité. La vivacité et la fougue de l'ensemble, tout autant que la capacité de chacun de ses membres d'assumer un rôle de soliste, font de *Vocalys* l'une des plus prestigieuses formations vocales du Québec. Le répertoire de l'ensemble couvre tout le spectre de l'écriture chorale, du Moyen-Âge à la musique actuelle.

L'Ensemble est le seul chœur professionnel au Canada français en dehors des grands centres Montréal et Québec. Son rayonnement continue de s'étendre, aussi bien dans sa région qu'au Canada et même aux États-Unis. L'Ensemble a attiré l'attention des producteurs de tout le Québec, ce qui lui a permis de devenir rapidement l'accompagnateur officiel de plusieurs grandes vedettes du monde vocal semi-classique et populaire, lors de leurs tournées dans l'Est de l'Amérique du Nord. *Vocalys* s'est ainsi vu propulsé sur les plus grandes scènes de métropoles telles que New York, Boston, Montréal, Toronto, Québec et Philadelphie, auprès des Sarah Brightman, Helmut Lotti, David Palmer, Rick Wakeman et bien d'autres.

Sa participation remarquée aux fêtes du 375^e anniversaire de Trois-Rivières l'an dernier aura été également l'occasion d'un jumelage avec la Schola Cantorum de Québec, et d'une participation à la troisième édition du Festival des Rivières en avril 2009.

En 2002, *Vocalys* a reçu le *Prix Louis-Philippe-Poisson* des arts de la scène de Trois-Rivières pour le concert *Vocalys reçoit*, dans lequel la musique de Noël de la Renaissance était mise à l'honneur. En 2009, l'Ensemble est finaliste au *Prix des arts de la scène Louis-Philippe-Poisson* pour les *Novum Canticum* du Trifluvien Marc Langis. C'est à l'automne de cette même année que *Vocalys* enregistre *Novum Canticum*, un recueil de 20 chants traitant de la liturgie de la Nativité, depuis l'Annonce faite à Marie jusqu'à la visite des Rois Mages.

Vocalys participera à la production du *Messie* de Haendel en décembre pour le concert de Noël de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, concert qui sera repris pour marquer le 150^e anniversaire de la fondation du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières. Il est aussi l'invité du gala annuel de la section Mauricie des Jeunesses Musicales du Canada au printemps 2011.

L'Ensemble *Vocalys* est reconnu par la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières.

Les choristes de *Vocalys* :

Sopranos	Altos	Ténors	Basses
Mélissa Brouillette	Claire Bisaillon	Robert Aubin	Paul-André Bellefeuille
Fabienne Giroul	Roxanne Boucher	Christian Bouchard	Mathieu Côté
Josée Martel	Ginette Dauphinais	Michel Brouillette	Guy Leclerc
Diane Tremblay	Élaine Tremblay	Martin Côté	Jean-Marc Sigmen