

Atelier d'opéra de U. M.

Depuis 1995, les productions de l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal attirent un public sans cesse grandissant ainsi que les éloges des critiques.

Le talent des chanteurs, dirigés de main de maître par des artistes renommés de la scène québécoise — Alice Ronfard, Benoît Brière, Yves Desgagnés, Marie-Nathalie Lacoursière, notamment et par un directeur musical chevronné, Robin Wheeler, s'est épanoui dans des productions à grand déploiement.

L'Atelier d'opéra est ainsi devenu synonyme de qualité, d'originalité et de succès. Deux productions sont présentées chaque année, dont une conjointement avec l'Orchestre de l'Université de Montréal.



VOCALYS

VOCALYS regroupe des choristes sélectionnés parmi les meilleures voix de la région Mauricie/Bois-Francs. Fondé en 1996 par Raymond Perrin, il se mérite rapidement la reconnaissance du milieu musical de tout le Québec, ce qui lui permet d'obtenir le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada ainsi que de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières.

Vocalys se consacre à l'interprétation des œuvres majeures du répertoire choral, du Moyen Âge à la période contemporaine. Mentionnons entre autres la Messe en Si mineur de Bach, le Psaume 42 de Mendelssohn, le 8e livre de madrigaux de Monteverdi, les Chichester Psalms de Bernstein, le Requiem de Rutter ou les Rig Veda de Holst... Certains compositeurs, séduits par la qualité et la souplesse des voix de l'ensemble, lui ont dédié des œuvres, dont Marc Langis : à l'automne 2009, Vocalys a enregistré *Novum Canticum*, composé de 20 chants traitant de la liturgie de la Nativité, depuis l'Annonce faite à Marie jusqu'à la visite des Rois Mages.

L'Ensemble est véritablement le seul chœur professionnel au Canada français en dehors des grands centres que sont Montréal et Québec.



Choristes de Vocalys :

- Sopranos :** Mélissa Brouillette, Fabienne Giroul, Josée Martel, Diane Tremblay
Altos : Claire Bisailon, Roxanne Boucher, Ginette Dauphinais, Élane Tremblay
Ténors : Robert Aubin, Christian Bouchard, Michel Brouillette, Martin Côté
Basses : Paul-André Bellefeuille, Mathieu Côté, Frédéric Dowd, Jean-Marc Sigmen

PROGRAMME PRINCIPAL

1^{ère} partie

Händel	Non disperar, chi sa? (Cleopatra) (Extrait de <i>Giulio Cesare</i>)	Anne-Marine Suire, soprano
Händel	Svegliatevi nel core (Sesto) (Extrait de <i>Giulio Cesare</i>)	Kathryn Humphries, mezzo
Mozart	Papagena! Papagena! (Extrait de <i>Die Zauberflöte</i>)	François-Nicolas Guertin, baryton
Händel	Che sento... Se pietà (Cleopatra) (Extrait de <i>Giulio Cesare</i>)	Carol Léger, soprano
Händel	L'empio, sleale, indegno (Tolomeo) (Extrait de <i>Giulio Cesare</i>)	Stefano Saykaly, baryton-basse
Dvořák	Měsíčku na nebi hlubokém (Extrait de <i>Rusalka</i>)	Geneviève Coletta, soprano

Fauré Les Djinns ENSEMBLE VOCALYS

Händel	Son nata a lagrimar (Sesto et Cornelia) (Extrait de <i>Giulio Cesare</i>)	Kathryn Humphries, mezzo Charlotte Cumberbirch, mezzo
Händel	Domerò la tua fierezza (Tolomeo) (Extrait de <i>Giulio Cesare</i>)	Stefano Saykaly, baryton-basse

Schubert Gebet ENSEMBLE VOCALYS

Solistes : Geneviève Colletta, soprano
Ginette Dauphinais, alto
Christian Bouchard, ténor
David-Olivier Chénard, baryton

PROGRAMME PRINCIPAL

2^e partie

Händel Empio, dirò tu sei
(Extrait de *Giulio Cesare*) David-Olivier Chénard, baryton

Händel E pur così in un giorno...
 Piangerò la sorte mia (Cleopatra) Carol Léger, soprano
(Extrait de *Giulio Cesare*)

Stravinsky Come, Master...
 In youth the panting slaves Xavier Roy, baryton-basse
(Extrait de *The Rake's Progress*)

Debussy Dieu! Qu'il la fait bon regarder ENSEMBLE VOCALYS

Mascagni Son pochi fiori
(Extrait de *L'Amico Fritz*) Geneviève Coletta, soprano

Weill Surabaya Johnny
(Extrait de *Happy End*) Charlotte Cumberbirch, mezzo

Bizet L'orage s'est calmé
(Extrait de *Les Pêcheurs de Perles*) David-Olivier Chénard, baryton

Offenbach Ah! Quel dîner je viens de faire
(Extrait de *La Périchole*) Kathryn Humphries, mezzo

Händel Trois chœurs extraits de Messiah ENSEMBLE VOCALYS

- Surely, he has
- And with his stripes, we are healed
- All we like sheep

Händel Da tempeste il legno infranto (Cleopatra) Anne-Marine Suire, soprano
(Extrait de *Giulio Cesare*)

Au piano : Myriam Bernard, Francis Perron et Robin Wheeler