

Guerre et paix

Locatys

SAISON 2010-2011



Ensemble Vocalys

Raymond Perrin, directeur artistique

SAISON 2010-2011 GUERRE ET PAIX



Président d'honneur

M^e L. Jean Fournier, C.M., C.Q., Ad. E. M.

M^e Jean Fournier a laissé sa marque partout où il a œuvré, tant sur la scène locale, provinciale que nationale. La multiplicité des causes qu'il a embrassées avec passion a fait de lui une véritable force de la nature. Préoccupé par le bien-être et l'avancement de sa communauté, M^e Fournier a toujours veillé au rayonnement de la ville de Trois-Rivières, au Québec et à l'étranger. Il a été président de la Chambre de commerce et d'industries de Trois-Rivières, président du conseil d'administration de l'UQTR, président de l'Administration portuaire de Trois-Rivières, président de la Corporation de l'Aéroport de Trois-Rivières, vice-

président de la Fondation de l'UQTR de même que président des Fêtes du 375^e anniversaire de la fondation de Trois-Rivières. Il a travaillé pour de nombreuses causes communautaires et organismes professionnels. Il a accepté d'embler la présidence d'honneur du concert-bénéfice de la saison 2010-2011 de Vocalys.

M^e Fournier a à son actif un nombre impressionnant de reconnaissances dont : Fellow et gouverneur de la Société de Géographie Royale du Canada, président du Conseil de liaison des Forces armées canadiennes pour le Québec, membre de l'Ordre du Canada - 2001, médaillé du Jubilé d'or de la Reine, Chevalier de l'Ordre national du Québec, récipiendaire de l'Ordre de La Vérendrye - 2009, Ranger Honoraire, et membre de l'Ordre de St-Jean, titre qui lui a été décerné par la Gouverneure générale du Canada, la très honorable Michaëlle Jean.

Élyse Proulx

Artiste en arts visuels

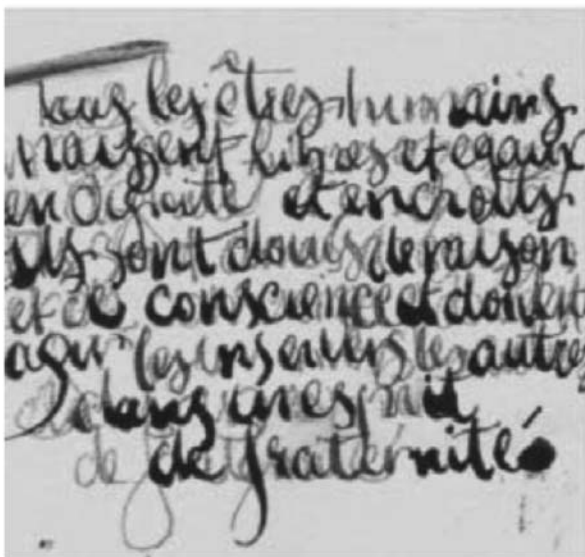
Élyse Proulx a obtenu un baccalauréat en arts visuels à l'Université Laval. Depuis, elle se perfectionne, enseigne et expose sa démarche artistique un peu partout dans le monde.



Elle a été reconnue par le ministère de la Culture et de la Communication qui lui a octroyé une bourse pour un projet où se rencontrent la reliure, la calligraphie et la gravure. Ces six dernières années, elle a souhaité attirer l'attention sur l'importance et la beauté des arbres en publiant un calendrier annuel.

Élyse Proulx a toujours joué avec les lettres pour en faire des images; son exposition ***Le cantique des cantiques***, au Musée des religions en 2006, en fait foi. Sensible à toute action garantissant les droits et libertés de chaque personne, en tout lieu et en tout temps, elle a voulu apporter son soutien au succès du concert-bénéfice ***Réflexions de guerre*** de l'Ensemble Vocalys, en offrant gracieusement l'œuvre à technique mixte tirée de sa récente exposition ***La Déclaration universelle des droits de l'homme***.

La lecture de la Déclaration universelle des droits de l'homme suscite émotion et réflexion. À l'aide de la mise en scène, de la calligraphie et de la couleur, l'artiste nous confronte à l'intensité et à la profondeur de ce texte. L'article 9 nous interpelle : ***Nul ne peut être arbitrairement arrêté, détenu ou exilé.***



Réflexions de guerre

Présenté au soir du Jour du Souvenir, le concert-bénéfice **Réflexions de guerre** constitue une évocation en musique des tensions et du drame humain vécus par les acteurs et les populations durant le deuxième grand conflit mondial; c'est aussi un hommage ému aux combattants de notre pays qui, durant les conflits internationaux d'hier et d'aujourd'hui, se portent à la défense de la liberté. L'œuvre majeure, *Holocaust Cantata* du compositeur américain Donald McCullough, saura toucher tout particulièrement l'auditoire avec ses accents dramatiques et sa force expressive. Le programme ne se limite pas à faire état du sacrifice des peuples alliés vainqueurs : il laisse également place à l'Allemagne du III^e Reich vaincue et dévastée, tout comme à l'énorme tribut que dut payer la communauté juive d'Europe.

LE JEUDI 11 NOVEMBRE 2010, 20 H

Manège militaire Général-Jean-Victor-Allard
574, rue St-François-Xavier
Trois-Rivières

Ce concert a également été présenté en l'église St-Roch de Québec, dans le cadre du Festival des musiques sacrées de Québec, le jeudi 28 octobre 2010.

Avec la participation de :

Isabelle HUCHETTE, soprano
Philippe SLY, baryton
Sébastien LÉPINE, violoncelliste
Arturo NIETO-DORANTES, pianiste
Francine Dufour, violon
Michel PILOTE, clarinettiste
Carole GAGNÉ, cornemuseuse
Luc DARVEAU, trompettiste
Hélène THIBAU, récitante

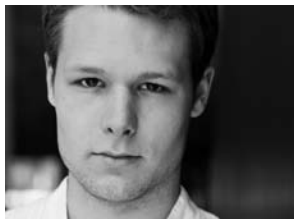
Vocalys remercie les musiciens de l'Harmonie du 62^e Régiment d'Artillerie de Campagne de Shawinigan, dirigés par Luc Darveau, pour leur collaboration gracieuse et exceptionnelle.



ISABELLE HUCHETTE, soprano

Soprano lyrique léger, Isabelle Huchette entame une maîtrise en interprétation chant à l'Université de Montréal, où elle a joué Arséna en février 2010, dans l'opérette viennoise *Der Zigeunerbaron* de Johann Strauss.

Sa formation lui a permis d'acquérir une expérience solide autant en musique ancienne qu'en opéra, lieder et mélodies. Elle a été invitée à deux reprises comme choriste, par la Bachakademie, pour interpréter des œuvres d'envergure en Allemagne. Elle a aussi été stagiaire de l'Institut Canadien d'Art Vocal en août 2010.



PHILIPPE SLY, baryton

Il a acquis de l'expérience avec le chœur de chant des *Petits Chanteurs* et le chœur de chant d'adultes de la Compagnie Opéra Lyra à Ottawa. En 2006, il a chanté Masetto dans *Don Giovanni* avec l'Atelier Opéra de l'Université d'Ottawa. Pendant trois étés consécutifs, Philippe a participé au programme *Pour Jeunes Artistes* du Centre d'Art de Banff en

Alberta. Il a tenu le rôle d'Escamillo dans la *Tragédie de Carmen* et Guglielmo dans *Così Fan Tutte*. Ce jeune baryton a aussi chanté comme choriste dans *Filumena* et *Frobisher*, des productions du réputé compositeur John Estacio.

Philippe vient de débiter sa quatrième année universitaire à l'École de Musique Schulich de l'Université McGill. Avec Opéra McGill, il a incarné le rôle de Nick Shadow dans la production *The Rake's Progress* de Stravinsky et il a aussi tenu le rôle d'Escamillo dans *Carmen* de Bizet. On verra très prochainement Philippe dans le rôle de Marcello dans la production *La Bohème* avec l'Opéra McGill.



SÉBASTIEN LÉPINE, violoncelliste

Sébastien Lépine - Un des rares privilégiés au monde à jouer sur un Stradivarius datant de 1699 (gracieuseté de Canimex), Sébastien Lépine est un violoncelliste canadien au parcours remarquable. Fort d'une carrière qui s'étend sur près de dix ans, il a mené à terme divers projets qui lui ont valu maints éloges de la critique et du public, produit

plusieurs disques encensés et foulé nombre de scènes partout à travers le Canada ainsi qu'aux États-Unis, au Mexique et en Italie. Que ce soit à titre de soliste, de chambriste ou de compositeur, ce musicien raffiné exerce toujours son art avec une passion authentique qui transparait dans chaque note. Doué d'une technique impeccable et d'une grande sensibilité musicale, il est sans contredit un artiste à suivre. En outre, on peut tendre l'oreille à ses propres compositions (interprétées au violoncelle... électrique!) lorsqu'il se produit avec les membres de l'audacieux projet SLP, une formation préconisant un style rock progressif et dont il est l'instigateur.

Ce qui distingue cependant ce virtuose du violoncelle, c'est son vif désir d'insuffler un nouveau dynamisme à la musique classique. Maîtrisant son instrument sous toutes ses facettes, Sébastien Lépine enflamme la scène à chacune de ses apparitions. Une occasion en art de le voir, et... de l'entendre!



ARTURO NIETO-DORANTES, pianiste

Arturo Nieto-Dorantes est un virtuose qui enflamme la scène dès la seconde où il fusionne avec son instrument. Proclamé par la critique comme le « meilleur pianiste mexicain de sa génération », ce Canadien d'origine mexicaine n'avait pas 15 ans lorsqu'il fit sa première prestation en tant que soliste avec orchestre en jouant le *Concerto No.2* de Chopin. Depuis, il se produit

fréquemment avec certains des plus prestigieux ensembles mexicains et étrangers tels l'Orchestre philharmonique de Mexico, l'Orchestre symphonique de San Antonio ou l'Orchestre symphonique de Québec. Ce maître incontesté du son orchestral au piano s'est par ailleurs exécuté sous la baguette de maestros de grande renommée, dont Grzegorz Nowak, Carlos Miguel Prieto et Gabriel Chmura, pour ne nommer que ceux là. Actif à l'échelle internationale, Arturo Nieto-Dorantes a foulé nombre de scènes tant en Europe qu'en Amérique, portant tour à tour les chapeaux de soliste, chambriste et récitaliste. Il a en outre récolté de très élogieuses critiques pour ses spectacles, de même que pour l'un ou l'autre de ses six excellents albums. Lauréat de plusieurs prix nationaux et internationaux, il a entre autres reçu, en 2002, le Prix du meilleur interprète instrumental, décerné par l'Union des chroniqueurs de théâtre et de musique du Mexique.

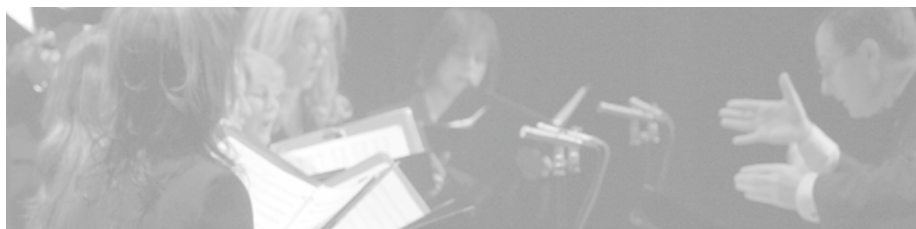
À n'en point douter, Arturo Nieto-Dorantes est de la trempe des musiciens d'exception, un brillant et prolifique artiste qui subjugué à tout coup le public par son savoir-faire exceptionnel et ses envoûtantes sonorités. À vous, maintenant, de tendre l'oreille!



RAYMOND PERRIN, chef de chœur

Après des études musicales chez les *Petits chanteurs de Cap-de-la-Madeleine*, Raymond Perrin entre au Conservatoire de Trois-Rivières où il travaille le piano et l'orgue sous la direction d'Antoine Rebolot, Bernard Piché et Noëlla Genest. Il y étudie également l'écriture avec Armando Santiago et l'improvisation avec Raymond Daveluy.

Boursier du Conseil des Arts du Canada, Raymond Perrin se rend à Strasbourg où il se perfectionne avec Daniel Roth, Barbara Shmutz et Pierre-Yves Meugé. Il se découvre, auprès de José Aquino, une passion pour la direction chorale, un volet qui prendra progressivement de l'importance dans sa carrière. À son retour au Canada, il fonde l'école de la Maîtrise de Cap-de-la-Madeleine. Il agira également à titre de chef pour l'Accroche-chœur, l'Ensemble vocal de l'Université du Québec à Trois-Rivières et le Grand chœur de Lanaudière. Il fonde également l'Ensemble Vocalys en 1997. De 2000 à 2003, il assume la fonction de directeur général de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Professeur d'orgue, de clavecin et d'écriture au Conservatoire de Trois-Rivières, il dirige les chœurs de cette institution et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Il est, depuis septembre 2004, professeur agrégé responsable des activités chorales à l'Université de Montréal. Il enseigne également l'improvisation à l'orgue aux conservatoires de Trois-Rivières et de Saguenay. Il a dirigé cette saison l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières dans un programme de musique baroque, tenant au clavecin la partie de continuo.



Programme

Nuit et brouillard	Jean Ferrat (1930 - 2010) Arr. Raymond Perrin
Bashana Haba'ah	Nurit Hirsh (1942 -) Arr. John Leavitt
Variations sur Lili Marlène	Raymond Perrin (1956 -)
Wie liegt die Stadt so wüst	Rudolf Mauersberger (1889-1971)
In our tears	Secret Gardens
Kol nidrei (violoncelle et piano)	Max Bruch (1838 - 1920)
Londonderry Air (Oh Danny Boy)	Traditionnel irlandais Arr. Peter Knight
Memento mei	Haraldur V. Sveinbjörnsson (1975 -)
Battle Hymn of the Republic	William Steffe (1830 - 1890) arr. Peter J. Wilhousky

- PAUSE -

The Holocaust Cantata (Songs from the camps) Donald McCullough (1957 -)

- The Prisoner Rises (chœur)
- Song of the Polish Prisoners (chœur d'hommes)
- In Buchenwald (chœur)
- The Train (baryton et chœur)
- The Striped Ones (chœur de femmes a capella)
- Tempo di Tango (violoncelle et piano)
- Song of Days Now Gone (soprano et chœur)

Prochaine prestation de Vocalys :
le dimanche 5 décembre 2010 à 14 h 30
Salle J.-Antonio-Thompson
OSTR – Le Messie – Händel

La vie, l'amour, la mort

Ce titre d'une chanson de Félix Leclerc décrit très bien le contenu de ce programme consacré aux œuvres de Johann Sébastien Bach, l'un des incontournables compositeurs visités régulièrement par Vocalys (motets, cantates, *Messe en si mineur*, et l'an dernier, *Magnificat*). Le chœur propose deux grandes cantates avec accompagnement d'un ensemble orchestral jouant sur des copies d'instruments d'époque - l'une (BWV 182) écrite pour la naissance du Sauveur, l'autre (BWV 106) étant une cantate funèbre - entre lesquelles la soprano invitée chante avec accompagnement de violon et de continuo un extrait du Petit Livre d'Anna Magdalena, le célèbre *Après de toi (Bist du bei mir)* véritable cadeau d'amour du compositeur à sa dernière épouse, et dont la légende veut qu'il ait été écrit par Bach sur son lit de mort.

LE SAMEDI 5 FÉVRIER 2011, 20 H

Chapelle du Séminaire St-Joseph
858, rue Laviolette, Trois-Rivières

Avec la participation de :

Solistes : Hélène BRUNET, soprano
Christian BOUCHARD, contre-ténor
Joël GONZÁLEZ ESTRADA, ténor
Xavier ROY, basse

Musiciens : Vincent LAUZER et Caroline TREMBLAY, flûtes à bec
Chantal RÉMILLARD, violon baroque
Margaret LITTLE, alto baroque et viole de gambe
Marie-Laurence PRIMEAU, viole de gambe
Mélisande CORRIVEAU, violoncelle
Pierre CARTIER, contrebasse
Réjean POIRIER, orgue

Prochaine prestation de Vocalys :
le dimanche 10 avril 2011 à 19 h
Maison de la culture
Salle Anaise-Allard-Rousseau
Concert-gala *Jeunesses musicales du Canada*

www.jeunessesmusicales.com



HÉLÈNE BRUNET, soprano

Hélène Brunet est une jeune soprano québécoise qui vient de terminer sa maîtrise spécialisée en chant baroque auprès de Suzie Leblanc, Alexander Weimann et Catherine Sévigny, à l'Université de Montréal. Elle se perfectionne présentement auprès de Daniel Taylor au conservatoire de musique de Montréal. Depuis quelques années, elle a eu l'opportunité d'étudier auprès de musiciens réputés dans le milieu de la musique ancienne, notamment auprès d'Emma Kirkby, Luc Beauséjour, Margaret Little, Christopher Jackson, Charles Daniels ainsi que Valérie Guillorit. Hélène a aussi fait partie de programmes de musique ancienne, notamment Le Nouvel Opéra (Montréal), Tafelmusik Baroque Summer Institute (Toronto) et le Vancouver Early Music Festival. Elle a récemment été soliste dans le *Messie* de Händel, avec l'ensemble Choeurisma. En juillet dernier, elle a interprété le rôle de Maddalena dans l'oratorio *La Resurrezione* de G.F. Händel, sous la direction de Jeffrey Thomas, au American Bach Soloists Academy, à San Francisco. En septembre, elle a également eu l'opportunité d'être soliste dans la *Quatrième symphonie* de Mahler, avec l'orchestre du conservatoire de musique de Montréal, dirigé par Raffi Armenian.



CHRISTIAN BOUCHARD, ténor

Christian Bouchard, ténor à la fois classique et populaire, s'initie au chant dès l'âge de neuf ans avec les Petits Chanteurs de Trois-Rivières à compter de 1982. Il y développe son talent avec Mgr Claude Thompson jusqu'en 1986. En 1995, toujours passionné par cet art, il fonde le quatuor vocal *Da Capo*, ensemble à quatre voix égales d'hommes, avec lequel il poursuit son perfectionnement.

Il a travaillé avec la mezzo-soprano Marie-Annick Béliveau, figure bien connue du chant baroque sur les principales scènes du Québec, du Canada et de la France.

Depuis ses tout débuts, Christian Bouchard fait partie de l'ensemble *Vocalys*, groupe formé de seize voix mixtes. Il chante également avec le groupe *Trois Quatre*, ensemble vocal à huit voix d'hommes, dont la souplesse permet de passer d'un style classique à un style plus populaire.

Lors du concert-bénéfice de *Vocalys*, *Grand concert sacré*, en novembre 2007, M. Bouchard a été remarqué par Christopher Jackson, directeur artistique du Studio de Musique Ancienne de Montréal. Depuis, il prête sa voix à cet ensemble réputé. Il a récemment pris part à deux enregistrements de cet ensemble.

Il est régulièrement invité comme soliste dans diverses productions musicales présentées au Québec.

Depuis 2009, Christian Bouchard assure la gestion du Café bar le Zénob avec deux collègues. L'établissement est au cœur de la vie culturelle à Trois-Rivières.



JOËL GONZÁLEZ ESTRADA, ténor

Joel González Estrada est diplômé en chant classique et populaire du Conservatoire Ideario Martiano de La Havane à Cuba. Il s'est produit comme soliste dans les principaux chœurs professionnels de Cuba, principalement en musique ancienne, par exemple avec le Chœur national de Cuba et le Chœur Entrevoques. Actuellement, il chante avec le groupe Nexus, avec lequel il explore différents styles musicaux, notamment la musique cubaine. Il a suivi des cours de chant en France

et a participé à des festivals importants de musique ancienne dans ce pays. Il a enregistré des CD, entre autres avec le Chœur national de Cuba et l'ensemble de musique ancienne Ars Longa.

Au Canada, il a chanté le *Requiem de Brahms* avec Matthias Maute et la *Messe en si mineur* de Bach avec le même directeur, comme soliste et choriste.

Il a également participé à l'enregistrement de *Salsa Baroque* avec l'Ensemble Caprice et de *La Pietà* avec la violoniste Angèle Dubeau. Récemment, il a été invité par le Studio de Musique Ancienne de Montréal où il a chanté comme soliste et choriste les *Vêpres* de Monteverdi aux côtés de Charles Daniels, Susie Leblanc et Shannon Mercer.

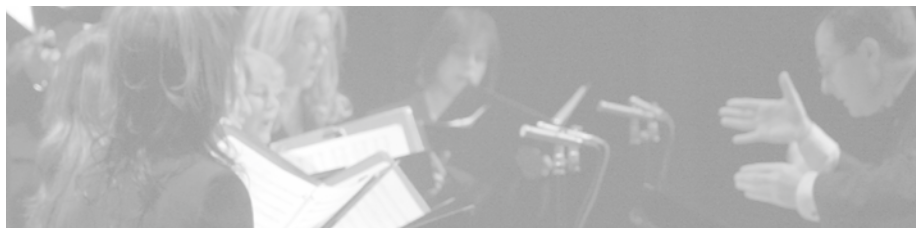


XAVIER ROY, baryton-basse

Xavier Roy débute sa formation musicale au sein de l'école des Petits Chanteurs du Mont-Royal (PCMR). Grâce à ces derniers, il se produit avec certains des ensembles les plus en demande au Québec tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre métropolitain de Montréal, Les Violons du Roy et I Musici, mais aussi avec des artistes populaires comme Jean-Pierre Ferland, Mario Pelchat et le groupe Offenbach. À l'âge de 12 ans, en 2002, il participe à la production *Tosca* de l'Opéra de Montréal en plus de partir en tournée dans les provinces maritimes

canadiennes. Toujours avec les PCMR, il prend part à trois autres tournées, soit en Autriche, en France, en Suisse et dans le Nord-Est américain.

Xavier poursuit actuellement un Baccalauréat en chant classique et baroque à l'Université de Montréal sous la direction de Catherine Sévigny. À l'opéra, il a notamment interprété Ashby, dans *La Fanciulla del West* (Théâtre d'art lyrique de Laval), et Kalman Zsupàn, dans *Der Zigeunerbaron* (Atelier d'opéra de l'Université de Montréal). À l'oratorio, il chante comme soliste basse dans *La Messe de Noël* (Marc-Antoine Charpentier), *La Messe du couronnement* et *Les Vêpres solennelles d'un confesseur* (W.A. Mozart) ainsi que la *Missa di Requiem* (Lorenzo Perosi). Parallèlement à ses activités en tant que soliste, Xavier est aussi membre du Quatuor vocal Qwartz, très actif dans la région mauricienne.



Programme

Himmelskönig, sei willkommen, BWV 182
(Roi du ciel, sois le bienvenu)

Johann Sébastian Bach
(1685-1750)

- Concerto
- Chœur
- Récitatif - basse
- Air - basse
- Air - alto
- Air - ténor
- Choral
- Chœur final

- PAUSE -

Bist du bei mir (extrait du Anna-Magdalena Buchlein)
(Après de toi)

- Hélène Brunet, soprano

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit –Actus tragicus, BWV 106
(Le règne de Dieu est le meilleur de tous)

- Sonatine
- Chœur - soli (ténor, basse, trio –SAT, soprano, chœur)
- Air - alto-basse
- Chœur final

Lumière et Paix

Voici, en guise de conclusion à cette saison évoquant le sacrifice de millions de soldats au nom d'idéologies ou de convictions profondes, un hymne puissant et exceptionnel, *Eternal Light*, du compositeur anglais Howard Goodall. L'œuvre, magistrale, a été commandée à Goodall – compositeur, entre autres, de la musique de la célèbre série *Mister Bean*, et de beaucoup de trames sonores de films et d'émissions à la télé britannique – pour souligner en 2008 le quatre-vingt-dixième anniversaire de la fin de la première Grande Guerre. On retrouve dans ce requiem, écrit en latin et en anglais, un texte célèbre dans le monde entier, composé par un soldat canadien : *In Flanders Fields*. Tout au long de cette partition magnifique, on découvre un compositeur d'une inspiration et d'un lyrisme inouïs, au langage empreint de modernité certes, mais où l'émotion reste le principe conducteur. Au total, une œuvre éblouissante et puissante, écrite dans un langage novateur, qui respecte le public par son souci constant d'accessibilité. L'auditeur qui veut poursuivre la réflexion et réentendre cette ode bouleversante peut retrouver de larges extraits et de longs échanges avec le compositeur sur le site eternallight.com.

LE SAMEDI 30 AVRIL 2011, 20 H

Chapelle du Séminaire St-Joseph
858, rue Laviolette, Trois-Rivières

Avec la participation de :

Solistes : Samantha LOUIS-JEAN, soprano
 Jacques-Olivier CHARTIER, ténor
 Olivier LAQUERRE, baryton

Ensemble instrumental préparé par Sébastien LÉPINE.



SAMANTHA LOUIS-JEAN, soprano

Louée par La Presse et Le Devoir pour sa voix et son jeu, la soprano Samantha Louis-Jean est considérée comme une des jeunes artistes à surveiller. Originaire de Paris (France), elle détient une maîtrise et un diplôme d'études supérieures spécialisées en chant de l'Université de Montréal depuis 2009. En 2007, elle fait ses débuts à la salle Wilfrid-Pelletier en chantant l'air *O mio Babbino*

Caro de Puccini, sous la baguette de Jean-François Rivest, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Aussi à l'aise dans l'opéra que dans la mélodie, Samantha s'est également beaucoup produite en musique baroque, notamment avec Luc Beauséjour, le Festival Montréal Baroque, le Portland Trinity Consort, les Voix Humaines et l'Ensemble Caprice.

Ses rôles à l'opéra incluent Zerlina dans *Don Giovanni*, Belinda dans *Didon et Énée*, Euridice dans *l'Orfeo*, le rôle-titre du *Couronnement de Poppée*, la Fée de la Rosée dans *Hänsel et Gretel* et Barbarina dans les *Noces de Figaro*.

Mlle Louis-Jean est stagiaire de l'Institut Canadien d'Art Vocal en 2006, 2007 et 2009 avec Joan Dornemann et Paul Nadler. En 2008, elle est sélectionnée comme membre de l'Aspen Opera Theatre Center avec Edward Berkeley au Festival de musique d'Aspen au Colorado.

Durant ses études à l'Université de Montréal, Samantha Louis-Jean est récipiendaire de la bourse d'opéra Georges-Cédric Ferguson à trois reprises, ainsi que de bourses des Jeunesses Musicales du Canada. Elle a remporté le deuxième prix du Concours André Bourbeau des Jeunesses Musicales et le troisième prix du Concours de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières.

Depuis 2009, Samantha Louis-Jean poursuit ses études vocales sous la direction de Marie Daveluy.



JACQUES-OLIVIER CHARTIER, ténor

Jacques-Olivier Chartier a été membre des Petits Chanteurs du Cap-de-la-Madeleine jusqu'en 2004, où on a souvent fait appel à ses talents de soliste. Cette même année, il débute l'étude du chant classique avec la mezzo-soprano Odette Beaupré, en plus de joindre l'ensemble Vocalys, sous la direction de Raymond Perrin. En 2006, à l'âge de 18 ans, il débute un Baccalauréat suivi

d'une Maîtrise en musique à l'Université de Montréal dans les classes du baryton Mark Pedrotti et de la mezzo soprano Catherine Sévigny. Il a remporté plusieurs honneurs, dont la bourse Charles-Émile Gadbois. Il est aussi récipiendaire du prix Raynald H. Giroux au concours annuel de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (2008).

En musique ancienne, le jeune ténor fait son apprentissage avec Christopher Jackson, au sein du Studio de Musique Ancienne de Montréal dont il est membre régulier depuis deux ans. Cette formation lui a permis de prendre part à une série de tournées dans l'est du pays, ainsi qu'à trois enregistrements sous étiquette ATMA et Analekta. Aux côtés de Matthew White et de Suzie Leblanc, il est aussi membre du fogueux ensemble Les Voix Baroques, avec lequel il entamera, en 2010, trois tournées nord-américaines.



OLIVIER LAQUERRE, baryton–basse

Olivier Laquerre s'est mérité plusieurs prix : Prix Joseph Rouleau (Premier Prix) au Concours d'art vocal des Jeunesses musicales du Canada (Montréal); Prix du plus jeune finaliste au Concours international de chant de Paris (France); finaliste au Concours international de Chant de Verviers (Belgique).

En concert, il chante *Le Messie* de Händel à de nombreuses occasions; il est aussi régulièrement invité à interpréter le *Magnificat* et la *Passion selon Saint-Jean* de Bach, de même que la *Neuvième symphonie* de Beethoven. On a pu entendre M. Laquerre avec le Tafelmusik Baroque Orchestra, les orchestres symphoniques de Québec, de Montréal, de Trois-Rivières, de Nouvelle-Écosse, de Terre-Neuve et de Milwaukee, et avec plusieurs ensembles vocaux nord-américains. On l'invite souvent comme soliste au Boston Early Music Festival, où il a également enregistré deux disques sous étiquette CPO (Allemagne).

Sur scène, M. Laquerre a interprété les rôles suivants : Escamillo, Leporello, Papageno, Achilles, Don Alvaro, Arbace, Ottone, Andrei Shchelkalov, Oronte, Céphée, Pluto, Thoas, Haly, Angelotti ainsi que le Messager dans *Œdipus Rex*, œuvre qui a été applaudie au Festival international d'Edinburgh et à Toronto. Il a aussi incarné le rôle-titre d'Ulysse dans *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi pour Opera Atelier de Toronto en 2007, sous la direction musicale de David Fallis. Plus récemment, M. Laquerre a fait partie de la création de la *Grand-Messe* de Gilles Vigneault et de Bruno Fecteau au Festival des musiques sacrées de Québec en octobre 2008.

Parmi ses projets récents et à venir, Olivier Laquerre a notamment chanté la *Missa di Gloria* de Puccini avec le Vancouver Chamber Choir, le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre symphonique de Québec, et a incarné avec brio le rôle de Figaro dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart avec Opera Atelier de Toronto. Il effectuera un retour à l'automne avec l'orchestre de Nouvelle-Écosse, dans le *Requiem* de Mozart.

Programme

Gebet (pour chœur mixte et piano)	Franz Schubert (1797 - 1828)
In Flanders Fields	Eleanor Daley (1955 -)
Pacem (pour 4 voix de femmes a capella)	Reijo Kekkonen (1961 -)
À ces hommes (commande)	Vincent L.-Pratte (1987 -) (Texte : Victor Hugo)
Hear my prayer (pour soprano, chœur et orgue)	Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

- PAUSE -

Eternal light (A requiem)	Howard Goodall (1958 -)
---------------------------	--------------------------

- Kyrie : *Close now thine eyes*
- Revelation : *Factum est silentium*
- Belief
- Hymn : *Lead, kindly light*
- Lacrymosa : *Do not stand at my grave and weep*
- Dies Irae : *In Flanders fields*
- Recordare : *Drop, drop slow tears*
- Revelation : *Tum angelus tertius claxit*
- Agnus Dei
- In Paradisum : *Lux aeterna*

Vocalys remercie ses partenaires



Ensemble Vocalys



En 1998, Raymond Perrin fonde l'ensemble *Vocalys* en faisant appel aux meilleures voix de la région de la Mauricie réunies autour d'un objectif commun : offrir au public le répertoire choral de toutes les époques et écoles avec un souci marqué de qualité et d'authenticité. La vivacité et la fougue de l'ensemble, tout autant que la capacité de chacun de ses membres d'assumer un rôle de soliste, font de *Vocalys* l'une des plus prestigieuses formations vocales du Québec. Le répertoire de l'ensemble couvre tout le spectre de l'écriture chorale, du Moyen-Âge à la musique actuelle.

L'Ensemble est le seul chœur professionnel au Canada français en dehors des grands centres Montréal et Québec. Son rayonnement continue de s'étendre, aussi bien dans sa région qu'au Canada et même aux États-Unis. L'Ensemble a attiré l'attention des producteurs de tout le Québec, ce qui lui a permis de devenir rapidement l'accompagnateur officiel de plusieurs grandes vedettes du monde vocal semi-classique et populaire, lors de leurs tournées dans l'Est de l'Amérique du Nord. *Vocalys* s'est ainsi vu propulsé sur les plus grandes scènes de métropoles telles que New York, Boston, Montréal, Toronto, Québec et Philadelphie, auprès des Sarah Brightman, Helmut Lotti, David Palmer, Rick Wakeman et bien d'autres.

Sa participation remarquée aux fêtes du 375^e anniversaire de Trois-Rivières l'an dernier aura été également l'occasion d'un jumelage avec la Schola Cantorum de Québec, et d'une participation à la troisième édition du Festival des Rivières en avril 2009.

En 2002, *Vocalys* a reçu le *Prix Louis-Philippe-Poisson* des arts de la scène de Trois-Rivières pour le concert *Vocalys reçoit*, dans lequel la musique de Noël de la Renaissance était mise à l'honneur. En 2009, l'Ensemble est finaliste au *Prix des arts de la scène Louis-Philippe-Poisson* pour les *Novum Canticum* du Trifluvien Marc Langis. C'est à l'automne de cette même année que *Vocalys* enregistre *Novum Canticum*, un recueil de 20 chants traitant de la liturgie de la Nativité, depuis l'Annonce faite à Marie jusqu'à la visite des Rois Mages.

Vocalys participera à la production du *Messie* de Haendel en décembre pour le concert de Noël de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, concert qui sera repris pour marquer le 150^e anniversaire de la fondation du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières. Il est aussi l'invité du gala annuel de la section Mauricie des Jeunesses Musicales du Canada au printemps 2011.

L'Ensemble *Vocalys* est reconnu par la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières.

Les choristes de *Vocalys* :

Sopranos	Altos	Ténors	Basses
Mélissa Brouillette	Claire Bisailon	Robert Aubin	Paul-André Bellefeuille
Fabienne Giroul	Roxanne Boucher	Christian Bouchard	Mathieu Côté
Josée Martel	Ginette Dauphinais	Michel Brouillette	Guy Leclerc
Diane Tremblay	Élaine Tremblay	Martin Côté	Jean-Marc Sigmen