

# *Femmes de foi et de tête*

---

**11 FÉVRIER 2012, 20 h**

**Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap (vieux sanctuaire)**

**626, rue Notre-Dame Est, Trois-Rivières**

Ce deuxième concert est consacré à l'œuvre d'éducation de la Communauté des Ursulines de Trois-Rivières.

Avec la participation de Philippe Bournival à l'accompagnement (orgue et piano) et du chœur du Conservatoire de Trois-Rivières :

- Hommage aux Ursulines de Trois-Rivières
- Hommage posthume à Sr Thérèse Germain
- Hommage à Sr Estelle Lacoursière

Lors des récentes Fêtes du 375<sup>e</sup> anniversaire de Trois-Rivières, le président des Fêtes – et président d'honneur de la dernière saison de Vocalys – Jean Fournier, eut la bonne idée de rappeler aux Trifluviens que les Ursulines, présentes depuis les tout premiers instants de l'histoire de leur cité, avaient traité sans la moindre discrimination les blessures des soldats canadiens ou celles des envahisseurs américains. Leur généreuse œuvre de soignantes aura été essentielle pour le développement de Trois-Rivières.

Vocalys tient à rendre hommage à cette communauté qui éclaire depuis des siècles la vie de toute la Mauricie, prenant soin non seulement des corps, mais aussi des esprits, exerçant sur tout le territoire un leadership remarquable en éducation. Et cette éducation s'est faite autant au niveau de la foi que de l'enseignement général, de la science ou des arts, la musique bénéficiant d'une place toute particulière. Nous sommes heureux de saluer de façon spéciale deux contributions essentielles :

- celle de sœur Estelle Lacoursière, naturaliste qui laisse sa marque tout particulièrement sur le campus de l'UQTR, et qui nous honore en présidant ce concert ;
- à titre posthume, celle de sœur Thérèse Germain, infatigable dynamo du monde musical, qui a dirigé avec ténacité et conviction l'école de musique du Collège Marie-de-l'Incarnation durant des décennies, en plus de se faire l'historienne accomplie de la communauté des Ursulines.



# *Programme*

---

<b>EXULTATE JUSTI</b>	Lodovico Grossi da Viadana (1560-1627)
<b>WIE DER HIRSCH SCHREIT PS. 42, Op. 42</b>	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
<b>BEATI QUORUM VIA Op. 38</b>	Charles Villiers Stanford (1852-1924)
<b>DIEU EST MON GUIDE (GOTT IST MEIN HIRT) D 706</b>	Franz Schubert (1797-1828)
<b>AVE VERUM CORPUS</b>	Imant RAMINSH (1943-)
<b>AVE MARIA : ANGELUS DOMINI</b>	Franz Biebl (1906-2001)
<b>MESSE À DOUBLE-CHOEUR</b>	Franck Martin (1890-1974) Gloria
<b>PSAUME 150 (CRÉATION)</b>	Alexandre David (1989-)
<b>SELIG SIND DIE TOTEN</b>	Heinrich Schütz (1585-1762)
<b>PSAUME 150</b>	Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

---

## PAUSE

---

<b>DEUS IN ADJUTORIUM</b>	Juan Gutierrez de Padilla (1590-1664)
<b>LOCUS ISTE</b>	Anton Bruckner (1824-1896) Ave Maria
<b>ABSCHIED VOM WALDE</b>	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) (extrait des Six lieder Op. 59)
<b>WATER NIGHT</b>	Eric Whitacre (1970-) Texte : Octavio Paz / Muriel Rukeyser
<b>GOTT IN DER NATUR D 757</b>	Franz Schubert (1797-1828)
<b>A CLEAR MIDNIGHT (CRÉATION)</b>	David Martin (1960-)
<b>O MAGNUM MYSTERIUM</b>	Morten Lauridsen (1943-)
<b>DIE SCHÖPFUNG (LA CRÉATION)</b>	Joseph Haydn (1732-1809) Chœur final

---

# *Ensemble Vocalys*

---

## *Notre directeur artistique*



### **RAYMOND PERRIN**

#### **Directeur artistique**

Après des études musicales chez les Petits chanteurs de Cap-de-la-Madeleine, Raymond Perrin entre au Conservatoire de Trois-Rivières où il travaille le piano et l'orgue sous la direction d'Antoine Reboulot, de Bernard Piché et de Noëlla Genest. Il y étudie également l'écriture avec Armando Santiago et l'improvisation avec Raymond Daveluy.

Boursier du Conseil des Arts du Canada, Raymond Perrin se rend à Strasbourg où il se perfectionne avec Daniel Roth, Barbara Shmutz et Pierre-Yves Meugé.

Il se découvre auprès de José Aquino une passion pour la direction chorale, un volet qui prendra progressivement de l'importance dans sa carrière. À son retour au Canada, il fonde l'école de la Maîtrise du Cap-de-la-Madeleine. Il agira également à titre de chef pour l'Accroche-chœur, l'Ensemble vocal de l'Université du Québec à Trois-Rivières et le

Grand chœur de Lanaudière. Il fonde aussi l'Ensemble Vocalys en 1997. De 2000 à 2003, il assume la fonction de directeur général de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Professeur d'orgue, de clavecin et d'écriture au Conservatoire de Trois-Rivières, il dirige les chœurs de cette institution et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Il est, depuis septembre 2004, professeur agrégé responsable des activités chorales à l'Université de Montréal. Il enseigne également l'improvisation à l'orgue aux Conservatoires de Trois-Rivières et de Saguenay. Il a dirigé la saison dernière l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières dans un programme de musique baroque, tenant en même temps au clavecin la partie de continuo.



# Ensemble Vocalys

---



VOCALYS regroupe des choristes sélectionnés parmi les meilleures voix de la région Mauricie/Bois-Francs. Fondé en 1996 par Raymond Perrin, il se mérite rapidement la reconnaissance du milieu musical de tout le Québec, ce qui lui permet d'obtenir le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada ainsi que de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières.

Vocalys se consacre à l'interprétation des œuvres majeures du répertoire choral, du Moyen Âge à la période contemporaine. Mentionnons entre autres la *Messe en Si mineur* de Bach, le *Psaume 42* de Mendelssohn, le *8<sup>e</sup> Livre de Madrigaux* de Monteverdi, les *Chichester Psalms* de Bernstein, le *Requiem* de Rutter ou les *Rig Veda* de Holst...

Certains compositeurs, dont Marc Langis, séduits par la qualité et la souplesse des voix de l'ensemble, lui ont dédié des œuvres. À l'automne 2009, Vocalys a enregistré *Novum Canticum*, de M. Langis, composé de 20 chants traitant de la liturgie de la Nativité, depuis l'Annonce faite à Marie jusqu'à la visite des Rois Mages.

L'Ensemble est véritablement le seul chœur professionnel au Canada français en dehors des grands centres que sont Montréal et Québec. L'ensemble a été l'an passé lauréat du **Prix des arts de la scène Louis-Philippe-Poisson** pour le concert **Réflexions de guerre**.

## LES CHORISTES DE VOCALYS :

### Sopranos

Mélissa Brouillette  
Fabienne Giroul  
Josée Martel  
Diane Tremblay

### Altos

Claire Bisailon  
Roxanne Boucher  
Ginette Dauphinais  
Élaine Tremblay

### Ténors

Christian Bouchard  
Michel Brouillette  
Martin Côté  
Frédéric Larochelle-Martin

### Basses

Paul-André Bellefeuille  
Mathieu Côté  
Guy Leclerc  
Jean-Marc Sigmen

---

**Jean-Marc Vanasse**, président  
**Lise Guy-Gagnon**, vice-présidente  
**Ginette Dauphinais**, trésorière  
**Josée Martel**, choriste déléguée

**Daniel Lefèbvre**, communications  
**Stella Montreuil**, directrice générale  
**Jacques Groleau**, logistique  
**Judith Milette**, révision des textes

---

**GLOIRE À NOS BÂTISSEURS**  
**Saison 2011-2012**

---

Vocalys remercie ses partenaires

